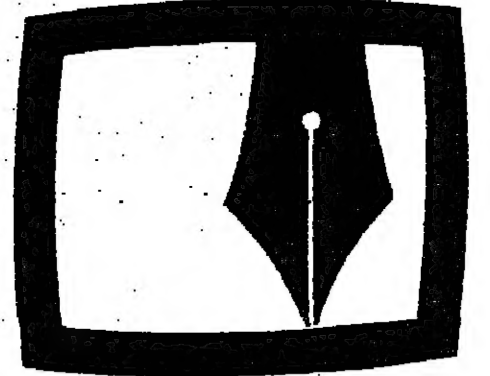


صحافة اليرموك

دائرة الصحافة والاعلام

بسم الله الرحمن الرحيم
صحيفة مجتمع اخبارية ثقافية اسبوعية
تحرير وانتاج طلبة دائرة الصحافة والاعلام
جامعة اليرموك ـ اربد ـ الأردن

المجلد الثاني ـ العدد الثامن والعشرون
لسبت ١٤/٤/١٩٨٤ ـ ١٤ رجب ١٤٠٤ هـ

SAHAFAT AL-YARMOUK
A Weekly Community Newspaper
Published by : Department of Journalism
Yarmouk University — Irbid - Jordan
Vol. 2 No. 28 — Sat. APR. 14 1984

وزير الاشغال العامة لـ «صحافة اليرموك»

للوزارة مهمتان رئيسيتان: تنفيذ شبكة الطرق والأبنية الحكومية

طريق اربد - عمان ستصبح بأربعة مسارب
العطاءات غير مقتصرة على الشركات الاجنبية
فتح شوارع جديدة للحد من أزمة السير

كتب سالم العساف:

من مشاريع خطة التنمية الخمسية، التي تتبناها الدولة توسيع شبكة الطرق في المملكة لما لها من ضروريات اقتصادية واجتماعية وخدمات عامة، وللتخفيف من حوادث الطرق لذلك اولت وزارة الاشغال الموضوع اهتماما خاصا، وحيثما اتجهت تلاحظ ورش الاشغال العامة تعمل بداب على فتح الطرق الجديدة التي تحاكي شبكة الطرق في الدول المتقدمة، وكذلك اقامة الجسور.

ولمعرفة المزيد حول هذا الموضوع الهام، اجرت صحافة اليرموك هذا اللقاء مع السيد وزير الاشغال العامة المهندس رائف نجم الذي ابدى اهتماما خاصا في حديثه لنا.

مهام الوزارة

وحول سؤالنا عن المهام التي تقوم بها وزارة الاشغال العامة ودور مديريات الاشغال فيها قال.. للوزارة مهمتان رئيسيتان الاولى تنفيذ شبكة الطرق التي تعتبر شرايين الحياة العملية والثانية تنفيذ الابنية العامة الحكومية.

وتضم الوزارة مديريات كثيرة مساعدة ومساندة لتنفيذ هذين الهدفين الرئيسيين مثل مديرية الميكانيك والمختبرات والمالية ومديريات الاشغال في المحافظات التي تعتبر وحدات منفذة لمشاريع الوزارة.

العطاءات.. والشركات الاجنبية

وحول الاعتقاد بأن العطاءات الكبيرة لا يشترك فيها الا الشركات العالمية الاجنبية، ولا يسمح للمقاولين المحليين الاشتراك بها افاد معالي الوزير ان هذا الاعتقاد غير صحيح حيث تم تصنيف عدد كبير من المقاولين المحليين في الوزارة بموجب إسس التصنيف الجديدة وفي ضوء نظام الاشغال الحكومية وهذا التصنيف من فئتين العليا والثانية.. ويسمح للفئة العليا مثلا الدخول في مناقصات في حدود (١٢) مليون دينار، وحاليا يوجد مقاولون محليون ينفذون عطاءات تبلغ قيمة الواحد منها اكثر من (١٧) مليون دينار دون اي تعاون مع مقاولين اجانب، وبالعكس هناك مقاولون أجانب متعثرون في تنفيذ مشاريع محالة عليهم حاليا.

اما اذا كانت قيمة العطاء تزيد على السقف المسموح في التصنيف وكان العمل متميزا من الناحية الفنية بحيث يحتاج الى خبرة فريدة، فان الوزارة تشترط تعاون المقاول المحلي مع الأجنبي الذي يجب ان يؤهل فنيا وماليا قبل السماح له بالاشتراك بأية مناقصة.

استلام المشاريع

وعن كيفية الاشراف واستلام المشاريع مع انه يلاحظ وجود حفر في بعض الطرق الجديدة وخصوصا داخل المدن قال الوزير لا احد يستطيع ان يدعي الكمال ولكن جميع مشاريع الوزارة الحالية تتم باشراف فني جيد ولا يمكن استلام اي مشروع مع بقاء حفر فيه، او اية نواقص اخرى.

اسباب الحفر والمطبات

اما الحفر التي نشاهدها على الطرق داخل حدود البلديات فانها تعود لأسباب عدة منها:

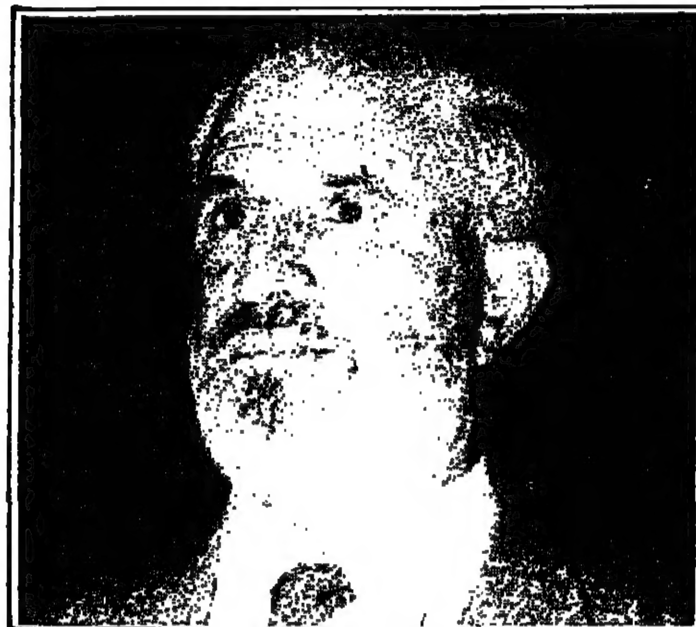
عدم ايلاء التنفيذ الاشراف الفني الكامل، وعدم اجراء الفحوصات المخبرية اللازمة والمتواصلة لهذه الطرق خلال التنفيذ كما يجري للطرق خارج حدود البلديات ومنها التحديدات المتواصلة للخدمات، والخندقة العرضية التي لا تنقطع والتي من الأجدى ان تتم قبل تنفيذ هذه الطرق وتعبيرها.

طريق اربد ـ عمان اربعة مسارب

وحول طريق اربد ـ عمان وعن المراحل التنفيذية لها اجابنا هذه الطريق هي امتداد لمشروع طريق صويلح البقعة التي تم تنفيذها مؤخرا، وعليه ستكون بأربعة مسارب يجري حاليا دراسة وتصميم الجزء الخاص بجرش ـ اربد وتحضير وثائق العطاء للتنفيذ الذي يتوقع ان يباشر به في عام (١٩٨٥) وسيراعى تلافي المرور بمنطقة الانزلاق المعهودة على الطريق الحالي.

اسباب الانزلاقات

وعن اسباب الانزلاق على طريق جرش ـ اربد، وطريق عمان ـ ناعور.



المهندس رائف نجم وزير الاشغال العامة

قال: سبب هذا الانزلاق ضغط المنطقة المرتفعة والمجاورة للطريق والتي تتصف تربتها بعدم التماسك وحدوث شقوق عميقة فيها، فعندما تضغط جانبا على جسم الطريق تتسبب بأزاحتها وبالتالي الى انهيارها. والمفروض عند تصميم الطرق ان يشترك خبير جيولوجي مع جهاز التصميم بحيث يتلافى مرور الطريق بحيث هذه المناطق. وهناك طرق فنية لمعالجة هذه التربة لكنها مكلفة جدا والافضل الابتعاد عن مناطق الانزلاقات.

عدم استمرار صلاحية الشوارع

وعن التشققات في الخلطة الاسفلتية بعد مرور سنتين قليلة على تنفيذها.

اجاب ان حدوث هذه التشققات يعود لأسباب متعددة المفروض ان تصمد الخلطة الاسفلتية من سبعة الى عشر سنوات واذا تلفت قبل ذلك فان السبب يرجع الى احد العوامل التالية:

* التشققات الطولية تنتج عن هبوط الرصفة تحت الخلطة بسبب عدم الدك الجيد عند التنفيذ وعدم التأكد من ذلك بالفحص المخبري.

* عدم تصريف مياه المطر بشكل جيد عن طريق العبارات او الخنادق الجانبية.

* التشققات العرضية وهي نادرة وربما تكون ناتجة عن تحدد وتقلص السطح العلوي للطريق وتكون معالجتها بحقن الاسفلت الساخن فيها.

* الضرر الناتج عن قلة نسبة الاسفلت في الخلطة او عدم تماسك الاسفلت مع الحصمة او انخفاض درجة الحرارة عند فرش الخلطة، او رداءة نوعية الحصمة.

ولذلك يجب الانتباه الى هذه الأمور خلال التنفيذ عن طريق الفحوصات المخبرية ومتابعة التنفيذ بموجب المواصفات الفنية.

الطرق القروية

وحول الطرق القروية التي بدون اكتاف أفاد ان الطرق القروية تكون باكتاف عندما تنفذ لأول مرة، ولكن عندما يجري تحسينها وتوسيع الطريق ضمن خطط الوزارة السنوية، يتم تعبيد هذه الاكتاف للحصول على زيادة في عرض سطح الطريق المعبد، فتظهر الطريق وكأنها بدون اكتاف لأن الاكتاف تصبح جزءا من سطح الطريق المعبد. والمفروض ان تنفذ الطريق القروية بعرض (٩) متر لجسم الطريق الترابي ويستعمل (٦) م من هذا العرض للتعبير فيبقى (١,٥٠م) كتف من كل جانب. ولكن الطرق القروية منفذة منذ سنوات طويلة بعرض قليل وكان يعبد فيها (٣,٠٠م) فقط واحيانا بدون اكتاف ويحتاج تحسين هذه الطرق حسب المواصفات الفنية الى مبلغ (٣٠,٠٠٠) دينار للكيلومتر الواحد فاذا علمنا ان شبكة الطرق القروية تبلغ (٢٣٠٠) كم فهذا يعني ان تحسين هذه الشبكة يحتاج الى ملايين كثيرة وغير متوفرة لذلك نضطر في احيان كثيرة من اجل توزيع الاصلاح والتحسين على اكبر رقعة جغرافية ان تعرض السطح المعبد على حساب الاكتاف. ولكن خطة الوزارة الحالية هي التركيز على النوعية والتقيد بالمواصفات الفنية وهذا يظهر واضحا في الطرق القروية الجديدة.

طريق اربد ـ عجلون

وبخصوص وضع الاشغال العامة الطمم على اكتاف طريق اربد ـ عجلون دون تثبيت او تزفيت وعندما يأتي المطر فانه يزيل هذا التراب، فعلق الوزير على ذلك بانه في حالة الاكتاف الترابية لا تعالج بالزفتة بل يبقى سطحها ترابيا ومعالجة الزفتة تكون للاكتاف المنفذة بفرشيات الحصمة وبعد دكها، وهذه الطريقة هي الأصح اذا توفرت مخططات الصيانة بشكل يغطي هذه الاعمال والا انه يكتفي بصيانة الاكتاف بالطمم الترابي المدكوك.

وحول سؤالنا عن عدم تتمة الحفريات والطمم بعد انشاء الطريق بالشكل الفني الصحيح، اجاب من المفروض عند عمل خنادق طولية او عرضية في الطريق ان تطم وتدك هذه الخنادق على طبقات حسب المواصفات الفنية، ولا تغطى بالخلطة الاسفلتية الا بعد ضمان درجة الدك اللازمة تماما كما هو مطلوب عند انشاء الطريق نفسها ولكن الذي يحصل هو عدم مراعاة النواحي الفنية هذه عند القيام بالخندقة وخصوصا العرضية منها مما ينتج عنه الهبوط والحفر والمشاكل واني اعتب في ذلك على الأجهزة المشرفة على هذه الاعمال التي لا يمكن ان نعفيها من المسؤولية. وقد اصبح من العسير ان نرى خندقا قد تم طمه ودكه حسب الاصول بحيث يرجع سطحه تماما كما كان قبل حفره وارجو ان تكون الأجهزة المشرفة في مستوى المسؤولية لأن هذه السلبيات تعتبر استنزافا للدخل القومي.

ازمة المرور في عمان

وعن ازمة المرور التي ستنشأ عند تقاطع المدينة الرياضية ودوار الداخلية، اجابنا الوزير ان هذه المشاريع تابعة لأمانة العاصمة وهي المسؤولة عن تنفيذها والاشراف عليها وقد وضعت الأمانة برنامجا عمليا لتخطي هذه الأزمة المرورية عن طريق فتح شوارع جديدة وتحويلات للسير الى جهات أخرى خلال تنفيذ هذه المشاريع.

كلمة توجيهية

وفي كلمة وجهها السيد الوزير لطلبة جامعة اليرموك قال.. انني لفخور جدا بطلبة الجامعة الذي اعتبرهم اساسا متينا يقام عليه صرح المستقبل لوطننا الغالي.. كما انني اعتز "بصحافة اليرموك" التي مازلت اتابع قراءتها اسبوعيا رغم مغادرتي الجامعة التي كنت احد اعضاء فريق العمل فيها.. هذا مع تمنياتي للجامعة دوام التقدم وللطلبة التوفيق والنجاح.

الهنداوي يتفقد قضاء الكورة

دير ابي سعيد ـ صحافة اليرموك ـ قام السيد تركي الهنداوي محافظ اربد بزيارة تفقدية لقضاء الكورة حيث اجتمع مع مدراء الدوائر الحكومية فيها.

وقد اطلع السيد الهنداوي على الاعمال والواجبات التي تقوم بها الدوائر والمشاكل والصعوبات التي تعاني منها.

معرض الكتاب الاسلامي

يفتتح الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس جامعة اليرموك الاثنين القادم المعرض الرابع للكتاب الاسلامي الذي يقيمه المجلس العام للجمعيات الطلابية في الجامعة الساعة العاشرة صباحا ويستمر المعرض لمدة اسبوع، وسيكون يوم الخميس لاهالي اربد والمجتمع المحلي.



الدكتور بدران يتوسط الرئيس والامين العام للمنظمة

وقائع مؤتمر القبول والتسجيل:

بدران: التحديات تفرض على الجامعات العربية حتمية التطور
العمري: المنظمة تهدف الى رفع مستوى القبول والتسجيل
الزيد: الطالب محور العمل في ظل الساعات المعتمدة

كتب نادر طهبوب:

تحت رعاية الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس جامعة اليرموك، بدأت الثلاثاء الماضي اعمال المؤتمر السنوي السادس للمسؤولين عن القبول والتسجيل في الجامعات بالدول العربية، والذي عقد في مكتب ارتباط الجامعة واستمر ثلاثة ايام.

وقد افتتحت اولى جلسات المؤتمر الذي ضم العديد من جامعات وكليات الوطن العربي، بتلاوة عطرة من اي الذكر الحكيم تلاها الطالب درويش ابو سكر، رئيس جمعية كلية الآداب بالجامعة.

ثم القى السيد حسن علي الزيد امين عام المنظمة كلمة قال فيها "اننا نهدف الى الارتفاع بمستوى الاداء، في عملنا ذو الجوانب الكثيرة والمتشعبة، وتوفير حياة جامعية سعيدة، تجعل الطالب متفرغا لدراسته فقط، ليتحقق الابداع والانجاز".

وأضاف "ان الطالب هو محور عملنا في جامعاتنا في ظل نظام الساعات المعتمدة، الذي ارتضيناه سبيلا لما فيه من أصالة تعبر عن استناد الفرد لذاته. ومهمتنا ـ في ظل هذا النظام ـ مهمة تربوية قبل ان تكون ادارية، غايتها ارشاد ابنائنا الطلبة، بكيفية استخدام حرياتهم لتحقيق ذواتهم وهذه مهمة صعبة، لكن يذوب اثره في نهاية كل فصل دراسي عندما نرى الثمار المتمثلة في افواج الخريجين والخريجات.

وقال.. "ان عيدنا ثلاثة ايام، سنستعرض فيها الخبرات والتجارب، ونتعرف على المشكلات، ونضع لها الحلول، ونخرج بالتوصيات التي نشق طريقها الى المسؤولين في الجامعات للاسترشاد بها والسير على هديها.

ثم القى رئيس المنظمة الدكتور خالد العمري كلمة شرح فيها الهدف من انشاء المنظمة فقال "لقد هدفت المنظمة منذ نشأتها الى رفع مستوى نظم القبول والتسجيل بالجامعات العربية وتقوية الترابط وتبادل الخبرات بينها، لتمكينها من المساهمة في تطوير وسائل وسبل التعليم الجامعي.

واضاف "يأتي مؤتمرنا هذا لمناقشة الموضوعات الخاصة بالمعايير التي يمكن استخدامها كأسس لقبول الطلبة في الجامعات، اضافة الى نتائج امتحانات الثانوية العامة واستخدام الحاسب الآلي، وبحث طرق اعداد الجدول الدراسي وامكانية توحيد ترقيم المقررات الدراسية."

وحول تطبيق نظام الساعات المعتمدة او نظام (المقررات) قال "اخذت الجامعات الأعضاء في المنظمة بنظام الساعات المعتمدة كأسلوب للتخطيط الاكاديمي في تحديد اهداف التنظيم الجامعي ومحتوى هذا التعليم وتنظيمه وكيفية تدريسه وتقويمه.

وقد جاء ذلك اعتقادا منها بفاعلية هذا النظام وكفايته ومزاياه التي تنبثق من تركيزه على الطالب باعتباره محورا للعملية التربوية".

والقى الاستاذ الدكتور عدنان بدران، كلمة رحب فيها باعضاء الوفود المشاركة، وقال "لقد تبنت جامعة اليرموك منذ نشأتها نظام الفصول والساعات المعتمدة، وادركت منذ تأسيسها نجاعة وفاعلية هذا النظام، فعملت وباستمرار على تهيئة كل فرص التطبيق الناجح له، وفق معطيات بدأت محدودة نسبيا الى معطيات تكاد تكون متكاملة كما ونوعا.

واستطرد قائلا "ان التحديات الكبيرة التي تقف امام الجامعات العربية، والمنعطفات العالمية المتغيرة، تفرض على الجامعات العربية حتمية التطور والمعاصرة، والابتعاد عن التمركز الجامد في عالم القديم".

واستعرض الاستاذ الرئيس التغيرات التي تفرض على الجامعات العربية ان تأخذ بهذا النظام وتعتمده في تعليمها الجامعي ومنها الاستثمار المثالي لعناصر العملية التعليمية، وتحقيق الابداع والابتكار والخلق من خلال الفروق الفردية والخصائص الذاتية، وتوضيع الزمن وجعله اداة للمشاركة والتفاعل والانتاج.

وأضاف.. "ان التعليم الجامعي المتميز والبحث العلمي الجاد والدخول الى عصر العلوم والتقنيات لا يتأتى الا من خلال نظام تعليمي مرن يجعل التوازن بين الحاضر والمستقبل امرا مفروضا.

وقائع المؤتمر

تم في اول ايام المؤتمر اقرار جدول الاعمال، ومناقشة التقرير المالي والاداري، وانتخاب لجنة الصياغة. كما تم مناقشة الدراسة المقدمة من د. ابراهيم عبد الله الشامي، عميد القبول والتسجيل بجامعة الملك فيصل. وتتناول هذه الدراسة نظام القبول والتسجيل بجامعة الملك فيصل من حيث السياسات والاجراءات النظامية المتبعة فيه، وكذلك دور الارشاد الاكاديمي وعرض بعض اوجه العلاقة ومقدار التفاعل القائم بين كل من كليات الجامعة وعمادة القبول والتسجيل.

وتم كذلك مناقشة الدراسة المقدمة من الدكتور محمد صالح العقلا عميد شؤون القبول والتسجيل بجامعة الملك سعود، حول ترقيم وجدولة المقررات الدراسية بجامعة الملك سعود.

ورقة جامعة اليرموك

تم في ثاني ايام المؤتمر مناقشة ورقة العمل المقدمة من جامعة اليرموك بعنوان "مشكلات الارشاد والتسجيل" أعدها الدكتور شاهر الحسن ـ مدير مركز الدراسات الأردنية، وفيصل الرفاعي رئيس قسم الجدول الدراسي بدائرة القبول والتسجيل بالجامعة، والطالبة جمانا حداد ـ ثالثة آداب ـ والطالب بسام ابو النصر ـ ثالثة هندسة ـ

وقدمت الورقة عدة اقتراحات لحل المشكلة الناتجة عن اضطرار بعض الدوائر الى وضع برامجها بشكل سريع لا يراعي حاجة الطلبة من حيث عددهم والمساقات اللازمة لهم. ومن هذه المقترحات ان تقوم الدائرة باعداد برنامجها في فترة زمنية كافية بالتعاون مع دائرة القبول والتسجيل وذلك ليكون التخطيط سليما، وان يتم توفير العدد الكافي من المدرسين والتقليل ما أمكن من الاعتماد على المحاضرين غير المتفرغين الذين كثيرا ما يصعب تواجدهم في الجامعة الا ساعات التدريس، اضافة الى تحديد اسم مدرس المساق والشعبة التي

البقية على الصفحة الاخيرة

بدران العائد من الجزائر

مجلس اتحاد الجامعات العربية يقر موازنة أطلس الوطن العربي
الفريق المكلف باعداد خطة الأطلس يجتمع في عمان ايار القادم

كتب جمال عطيات:

قال الدكتور عدنان بدران رئيس جامعة اليرموك العائد من الجزائر بعد ان شارك في اجتماعات مجلس اتحاد الجامعات العربية التي عقدت مؤخرا في العاصمة الجزائرية، انه تم اقرار ميزانية الاتحاد وبحث موازنة اطلس الوطن العربي.

كما تم دعوة فريق العمل الذي كلف بدراسة خطة اطلس الوطن العربي وميزانيته والذي سيعقد اجتماعاته في عمان خلال شهر ايار القادم حيث سيتم خلال هذه الاجتماعات اقرار الميزانية النهائية والتفصيلية وتعديل خطة برامج الاطلس للاسراع باخراجه الى حيز الوجود، حيث سيحتوي على (١٣٣) لوحة تمثل اجزاء الوطن العربي من حيث حدوده الجغرافية، وتضاريسه ومياهه وشبكة المواصلات ومصادره الطبيعية وصناعاته، وكثافة السكان وتوزيعهم، وتوزيع الاراضي من ناحية تقسيمها الى زراعية، وصناعية واراضي للسكن.

ويعتبر الاطلس من اهم الموضوعات التي يقوم بها الاتحاد حيث يركز على الارض العربية وحق الامة العربية في العيش على ارضها ضمن حدودها الجغرافية.

ويضم فريق العمل المكلف للقيام بالاعداد لهذا المشروع كل من رئيس جامعة اليرموك ورئيس جامعة بغداد ورئيس جامعة الكويت والامين العام لاتحاد الجامعات العربية ومدير مؤسسة اطلس الوطن العربي.

ومن ناحية اخرى قال الدكتور بدران بان مجلس الاتحاد قد اقر في اجتماعاته هذه تشكيل مجلس الادارة للمركز العربي لبحوث التعليم العالي ومقره دمشق من خمسة رؤساء جامعات عربية برئاسة رئيس جامعة اليرموك.

ولقد تم دعوة مجلس ادارة هذا المركز لعقد دورته القادمة في جامعة اليرموك في نهاية العام الحالي.

اضافة الى ذلك سيقوم المركز بعقد دورة في جامعة اليرموك حول احدث الطرق لعملية القبول والتسجيل واجراء دراسات حول نظام الساعات المعتمدة والذي يطبق في عدد كبير من الجامعات العربية.

واضاف الدكتور بدران ان مجلس الاتحاد اقر كذلك نقل مقر الاتحاد من الرياض الى بلد عربي اخر حيث ستتم تسمية موقع المقر الجديد واختيار امين عام جديد للاتحاد خلال اجتماعات المجلس القادمة التي ستعقد في شهر اب القادم في الجامعة الاردنية.

ومن الجدير بالذكر ان رؤساء (٤٢) جامعة عربية حضروا اجتماعات المجلس التي استمرت ثلاثة ايام بالعاصمة الجزائرية.

في هذا العدد

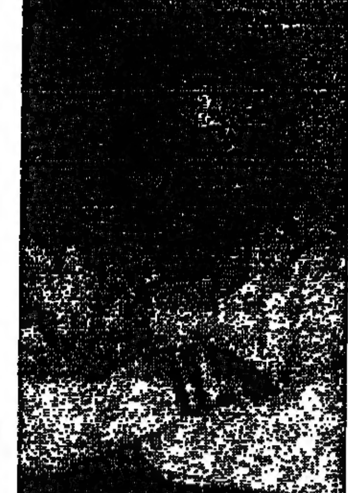
هكذا من الأجل

الجامعة


دائرة الصحافة والاعلام

صحافة اليرموك


الدكتور منصور العبادي


الدكتور وليد شهاب

الطلبة اثناء ممارسة عملهم في النادي

نادي للالكترونيات في دائرة الهندسة الكهربائية:
إمكانيات متواضعة وطموحات كبيرة

كتب امجد العضايلة:

تشكل الناحية العملية في الدراسات المهنية عملية رئيسة الى جانب الدراسة النظرية، فأي دراسة نظرية، في مجال الدراسات المهنية بدون ان يرافقها الجانب العملي على دراسة بالتاكيد فاشلة، فالعملية عملية تناسب طردي بين الجانبين.

وكلية الهندسة في جامعة اليرموك لم تغفل هذا الجانب الهام فمنذ نشاتها اختطت الجانب العملي في الدراسة مكملا للجانب النظري.

في هذا التحقيق سنلقي مزيدا من الضوء على ما تقوم به دائرة الهندسة الكهربائية في جامعة اليرموك لتحقيق التوازن بين الجانبين العملي والنظري حيث انشأ لهذه الغاية "نادي للالكترونيات" يمارس فيه الطلبة ما درسوه في المناهج النظرية.

ماذا عن اهداف النادي ونشاطاته وانجازاته كلها تساؤلات نجيب عليها في هذا التحقيق حيث كان لـ "صحافة اليرموك" — هذا اللقاء مع مشرفي النادي الدكتور منصور العبادي والدكتور وليد شهاب ومع بعض الطلبة المنتسبين للنادي.

الهدف من انشاء النادي:

يقول الدكتور منصور العبادي:— ان الهدف من انشاء نادي الالكترونيات هو ان طالب الكهرباء يجب ان يكون عنده الالمام والاطلاع في مجال الالكترونيات، وحتى يستطيع طالب الهندسة الكهربائية ان يتعامل ويتفاهم مع الاجهزة الالكترونية المختلفة.

كما ان الطالب يتعامل في مجال دراسته مع مسائل نظرية بحته، وحتى نستطيع ان نطور الجانب العملي لدى الطلبة فقد عملنا على انشاء هذا النادي، ليتمكن الطالب من عمل اي فكرة تخطر على باله وتنمي مواهبه.

مشاريع النادي:

وتحدث الدكتور منصور العبادي عن طبيعة المشاريع التي يقوم بها الطلبة، حيث ذكر اننا في البداية لا يمكن ان نتوقع من طلابنا ان يعملوا مشاريع من انتاجهم الحقيقي، بل ان افكار المشاريع التي يعملها الطلاب هي افكار موجودة في الكتب والنشرات المختلفة المتخصصة بمجال الكهرباء.

والطالب بدوره يقوم بعرض المشروع الذي يريد ان يعمله على اللجنة المشرفة في النادي، حيث يتم الموافقة عليه اذا توفرت المكونات الاساسية لعمل هذا المشروع.

واضاف الدكتور العبادي ان المشاريع التي يعملها الطلاب هي مشاريع معمولة سابقا ونأمل من الطلاب ان يعملوا مشاريع من انتاجهم وابداعهم، وبالطبع سيكون هذا العمل مشاركة بناءة وقيمة.

وحول سؤال فيما اذا كانت مشاريع التخرج لطلبة الهندسة يتم عملها في النادي قال الدكتور العبادي: "لا اعتقد ان النادي يستطيع ان يستوعب عمل مثل هذه المشاريع. ومستقبلا لو توفرت الامكانيات الضرورية. فلا مانع من ان يقوم الطلبة بعمل مشاريعهم بالتنسيق مع كلية الهندسة.

نشاطات مستقبلية:

وتحدث الدكتور العبادي عن نشاطات النادي المستقبلية حيث سيقوم النادي باصدار مجلة شهرية تغطي نشاطات النادي واخر التطورات في علم الالكترونيات، اضافة الى ان النادي سينظم رحلات علمية للاعضاء يزورون خلالها المؤسسات الصناعية المختلفة.

ويعرب الدكتور العبادي عن امله في ان تعمل الجامعة على مساعدة هذا النادي الناشئ" وخاصة انه سوف يعود بالفائدة الكبيرة على الجامعة بشكل عام، فالالكترونيات اصبحت اهم علم في الوقت الحالي".

كلمة للطلبة:

ووجه الدكتور العبادي كلمة للطلبة يدعوهم فيها ان يستغلوا هذه الفرصة الكبيرة للتعبير عن هواياتهم المختلفة وان يكونوا على اتصال مع هذا النادي لتتحقق الفائدة لهم ما دام انه لا يوجد اي تقييد على الطلبة لاي مشروع

(٤٠) عضوا

الدكتور وليد سهاب يقول: ان النادي يحتوي على اجهزة تم الحصول عليها من دائرة الهندسة الكهربائية. واستطعنا الحصول على جزء يسير من المكونات الاساسية التي تمكن النادي من النهوض.

وقد حصلنا على معونة من جمعية كلية الهندسة قدرها (٤٠٠) دينار اضافة الى اشتراكات الاعضاء حيث يدفع كل طالب اشتراك سنوي قدره (٥) دنانير وقد بلغ عدد اعضاء النادي (٤٠) عضوا معظمهم من كلية الهندسة الكهربائية ومن مستويات دراسية مختلفة.

وفي المستقبل باب الاشتراك مفتوح لكافة الاشخاص الذين يملكون هواية العمل في هذا المجال "مجال الالكترونيات". "ويرجع السبب في تحديد الاعضاء هو لضيق الامكانيات التي لا تزال في البداية".

واشار الدكتور وليد شهاب الى ان الهدف الاساسي من انشاء هذا النادي هو تنمية روح الابتكار عند الطلاب. فالطلاب يتعلمون الدراسة المنهجية النظرية، والنادي يفتح عندهم المجال للاقتراحات والابتكارات.

المشكلات التي تواجه النادي:

يقول الدكتور شهاب ان هناك العديد من المشكلات منها المكان حيث ان مكان النادي صغير للغاية. واذا زاد الاعضاء عن العدد الحالي فلا يمكن ان يتسعهم.

والمشكلة الثانية هي المشكلة المادية حيث ان المبلغ الذي تبرعت به جمعية كلية الهندسة مشكورة يعتبر تبرعا سخيا لكن لا يكفي بجزء يسير من الحاجات الاساسية لنهوض النادي بالشكل المطلوب، وبالتالي لا يكفي هذا المبلغ لشراء الاجهزة الكهربائية.

وحول اقبال الطلاب على الانتساب للنادي قال الدكتور شهاب ان الاقبال لا بأس به وهناك اقبال من طلبة الكليات الاخرى في الجامعة.

محاضرات وندوات:

وهناك عدة محاضرات في مجال الكهرباء تولى عقدها النادي حيث تم دعوة عدد من اساتذة الدائرة والكلية لالقاء محاضرات متخصصة في مجال الكهرباء والالكترونيات وليعرضوا للطلبة خبراتهم في مجال تخصصهم وفي مجال المشاريع التي قاموا بها مما يعطي للطلبة خلفية وتعريف بالمكونات الاساسية في مجال الالكترونيات "وكيفية تعامل واستعمال الطالب معها دون ان يفسدها".

مع الطلبة:

وفي لقاء مع الطالب فايز جويعد عضو اللجنة التأسيسية والذي قام بانجاز اول مشروع في النادي حيث تحدث عن هذا المشروع فقال: "ان هذا الجهاز يقوم على مبدأ اعطاء انذار عند انقطاع التيار الكهربائي، والهدف من انجاز هذا المشروع بالسرعة هو لاعطاء الطلبة المنتسبين للنادي فكرة عامة عن كيفية تتابع الخطوات لبناء جهاز كهربائي.

ويتابع الطالب جويعد حديثه "بانني سوف اقوم قريبا" بتركيب جهاز لفحص الترانزستورات المستخدمة في المختبرات الكهربائية، حيث يوفر الوقت والجهد لدى الطلبة والفنيين لفرز القطع غير الصالحة.

اما الطالب محمد بنات عضو في اللجنة التأسيسية ايضا فقال ان طالب الهندسة من الضروري ان يطبق ما درسه نظريا الى ارضية الواقع.

واضاف الطالب بنات ان نوعية المشاريع في النادي بالوقت الحالي في مشاريع بسيطة وتأمل ان نضيف اجهزة احدث وقطع اكثر للنادي، كما نأمل ان تتم مشاريع التخرج في هذا النادي.

وفي لقاء مع الطالب محمد المبيضين احد اعضاء النادي قال: "منذ ان دخلت الجامعة وانا أومن بان التعليم وخاصة في مجال الهندسة ذو شقين الشق النظري والشق العملي، وبدون ان يكون هناك اي توازن بين هذين الشقين فلن يكون هناك تعليما حقيقيا بمستواه المطلوب.

وقد جاء نادي الالكترونيات ليزيد التعليم العملي زخما، خاصة وان العمل فيه بعيد عن الناحية الاكاديمية فالطالب يعمل فيه بكامل حريته ووفق هواه حيث لا تحكمه قوانين العلامة او انظمة التدريس.

ويحبذ الطالب مبيضين ان يكون هناك قاعدة اوسع لهذا النادي بحيث يتخطى مرحلة التأسيس بالسرعة الممكنة ويباشر في تنفيذ طموحات الطلاب.

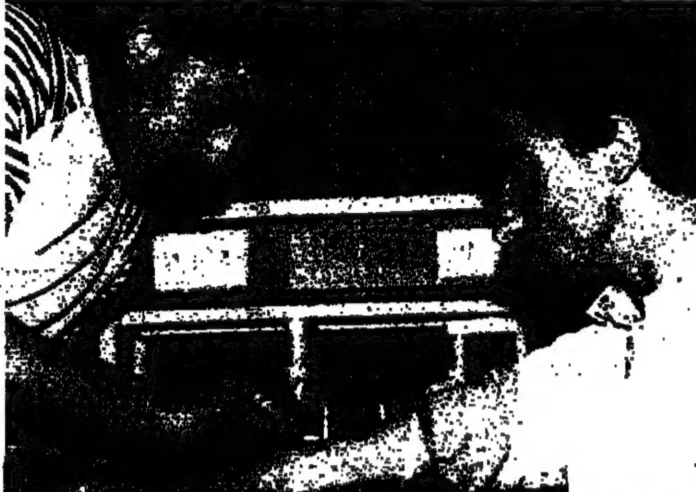
المختبر التشخيصي في كلية العلوم الطبية
خدمة كبيرة يقدمها للطالب والموظف والمجتمع المحلي

كتب عزام عنانزه:

قامت جامعة اليرموك وما زالت تقوم بخطوات جريئة تهدف الى تقديم افضل خدمة علاجية ووقائية لكل طالب وموظف في الجامعة، كذلك تقوم الجامعة بخدمة المواطن في المجتمع المحلي.

والمختبر التشخيصي في كلية الصحة العامة، شاهد واحد على الخدمات التي تقدمها الجامعة للطالب والموظف والمواطن.

حول المختبر وما يقدمه من خدمات كان لـ "صحافة اليرموك" هذا اللقاء مع الدكتور راغب عتمه المشرف على المختبر حيث قال: بدأ العمل بهذا المختبر في تشرين اول (١٩٨٣م) لخدمة العامل والموظف وعائلاتهم والتابعين للتامين الصحي في الجامعة، علما بان المختبر تابع لكلية الصحة والعلوم الطبية المساندة.


لخذ عينة دم لفحصها

الخدمات المقدمة:

واكد الدكتور راغب عتمه ان الخدمات التي يقدمها المختبر للطلبة والعاملين هي القيام بالتحاليل التشخيصية حسب ما يطلبه الطبيب المعالج بواسطة نموذج موقع ومعتمد لدى وزارة الصحة، علما بان المختبر حاليا باستطاعته اجراء التحاليل التشخيصية الاساسية.

اقسام المختبر الاساسية:

ويضيف الدكتور راغب عتمه: ان في المختبر عدة اقسام هي:—

— قسم الكيمياء الحيوية الذي يقوم بالتحاليل الكيماوية وتشمل الانزيمات المختلفة.

— قسم الدم او علم الدم ويقوم: باجراء الفحوصات على خلايا الدم.

— قسم الاحياء الدقيقة: ويقوم بزراعة مختلف سوائل الجسم كالدم والبول.

— قسم تحليل البول: لدراسة الترسبات والمواد الكيماوية الموجودة في البول.

الاجهزة الحديثة:

وعن الاجهزة الحديثة في المختبر اكد الدكتور عتمه ان المختبر يحوي:

— جهاز قياس تركيز السوائل: حيث يوجد جهازين لهذا الغرض.

— اجهزة الفصل بالطرد المركزي.

— حاضنات لاطباق الزراعة الجرثومية.

— مجاهر وميكرسكوبات حديثة.

— جهاز لقياس تركيز الصوديوم والبوتاسيوم في الدم.

— جهاز لقياس نسبة الزئبق في حالات التسمم.

وقال لننا نتوقع ان تصل مجموعة من الاجهزة لقياس تركيز العناصر المختلفة في سوائل الجسم، مثل الحديد، النحاس والخارجين

التعاون بين المختبر والجهات الاخرى:

ويشير الدكتور راغب ان هناك اتفاقا بين مستشفى الجامعة الاردنية وبين المختبر لاجراء بعض التحاليل التي لا نستطيع اجراءها في الوقت الحالي، اما في المستقبل فمن الممكن ان تتسع دائرة التعاون بين المختبر وغيره من المراكز المشابهة في هذا التخصص.

موقع المختبر في المستقبل:

وعن مكان المختبر قال الدكتور راغب انه سوف يتم نقل المختبر الى المبنى الجديد مقابل دائرة الصحافة والاعلام في نهاية الفصل الصيفي القادم، وسوف يتم تجهيزه تجهيزا عاملا حسب الامكانات الخاصة ليقوم بخدمة الجامعة والمجتمع المحلي خير قيام.

ارشادات المختبر:

وفي نهاية اللقاء قال الدكتور راغب انه يوجد لدى المختبر مجموعة من الارشادات تهم بشكل اساسي مراجعي المختبر وهي كالتالي:—

— ان للمراجع المشمول بالتامين الصحي لن يدفع مبلغ نقدي للمختبر، لذا يرجى ابراز الهوية الشخصية عند الطلب وذلك لتسهيل مهمة العاملين في المختبر من التعرف على الخاضعين للتامين الصحي ليتم اقتطاع اجور الفحوصات المخبرية من التامين الصحي.

— يرجى الحصول على تحويل للمختبر على نموذج رسمي من اطباء المركز الصحي بالجامعة او اي طبيب معتمد من وزارة الصحة حيث لن يقبل المختبر اي طلب للتحليل الا على نموذج رسمي وموقع من قبل الطبيب المعالج.

— يكون المختبر — والكائن حاليا في الدور الارضي من مبنى كلية العلوم الطبية — مفتوحات لاستقبال العينات من يوم السبت حتى يوم الاربعاء من الساعة الثامنة (٨) صباحا وحتى الساعة الثانية والنصف (٢,٣٠) بعد الظهر من كل يوم.

— يرجى الاتصال بالمختبر (هاتف ٢٧١٢) للحصول على الاوعية الخاصة لجمع العينات المختلفة وعدم وضع العينات في اية اوعية اخرى وذلك ضمانا لسلامة النتائج. كما ونأمل بالتقيد التام بتعليمات الطبيب او المختبر، كالحضور صائما في الصباح مثلا.

قسم الطفيليات:

وفي لقاء (الصحافة اليرموك) مع الدكتور طارق نعواس المسؤول عن قسم الطفيليات في المختبر قال: ان عملي يتضمن القيام باجراء فحوص لعينات من براز المرضى، ثم ارسل النتائج الى الطبيب المختص واحيانا اقوم باجراء الفحص للعينات مرات عديدة، فهناك حالات لا تظهر نتائجها من خلال الفحص الاول مما اضطر لتكرار الفحص للحصول على نتائج حقيقية مئة بالمئة.

مشاكل تواجه العاملين:

واكد الدكتور طارق نعواس ان المشكلة الاساسية التي تواجه العاملين، هي عدم تفهم المرضى للاجراءات المستخدمة داخل المختبر، فنحن لا نقوم باجراء اي فحص مخبري الا بموجب تحويل رسمي من الطبيب يحدد فيه نوعية الفحوصات المطلوبة ونرجو من المرضى ان يتقيدوا بالارشادات المذكورة اعلاه لنجاح سير عملية التحليل المخبري.

العمل الميداني في المختبر:

احد طلبة العلوم الطبية: ان مساق الميكروبيولوجي التشخيصي مهم جدا بالنسبة للعاملين بالمختبرات التحليلية، ليتعلموا طرق زرع وعزل الميكروبات، لنا لابد للطالب من التدريب الكافي لتطبيق المادة النظرية التي تدرس في الجامعة حتى يكون قادرا على تحمل المسؤولية التي ستلقى عليه بعد التخرج من الجامعة.


المختبرات الحديثة

طلبة كلية الحسين الجوية يزورون مكتبة اليرموك

اربد — صحافة اليرموك — قام وفد من طلبة كلية الحسين الجوية الاحد الماضي بزيارة لمكتبة جامعة اليرموك.

وقد تجول الوفد في اقسامها المختلفة واطلع على الاساليب الحديثة المستعملة في عملية حجز الكتب والاعارة، كما اطلع الوفد على قسم المايكروفيلم والماكروفيش.

كذلك استمع الوفد الى شرح مفصل عن الخدمات التي تقدمها المكتبة لروادها قدمه السيد علي السوطري مدير دائرة الخدمات في المكتبة.

طلبة العلوم الطبية يزورون الجامعة الأردنية

اربد — صحافة اليرموك — قام وفد من طلبة كلية العلوم الطبية المساندة من جامعة اليرموك يوم الثلاثاء الماضي بزيارة علمية الى الجامعة الاردنية/ كلية الطب ومستشفى الجامعة، باشراف الآنسة رويدا معايطة المدرسة في الكلية.

وقد استمع الوفد الى شرح مفصل عن نشأة الكلية والمراحل التي مرت فيها قدمه الدكتور سميح ابو الراغب مساعد عميد الكلية.

كما تجول الطلبة في الكلية واطلعوا على اقسامها المختلفة وعلى مختبراتها والتجهيزات الفنية الحديثة فيها.

ثم انتقل الوفد لزيارة المستشفى واستمعوا الى شرح مفصل عن نشأته وعن الخدمات التي يقدمها للمواطن في جميع انحاء المملكة، وعن الاختصاصات الموجودة فيه قدمه الدكتور رزق الرشدان مدير المستشفى.

وفي نهاية الزيارة قام الوفد بجولة في المستشفى اطلعوا خلالها على مختبر التحليلات الطبية وعلى مكتبة الجامعة.

ما قل ودل

* ان تشديد رجال المرور على ضرورة تقيد السائقين باللباس المسموح به اثناء القيادة وعدم لبس ماهو مشابه الى "الدشداشة، السروال" امر يدعو الى الحيرة والغرابة، اذ ان السائق هو السائق سواء لبس البنطلون او الدشداشة او السروال، فالكل يعرف بان الانسان بجسمه يسوق وليس بما يلبس.

* وجود المفتريين بكثرة في محافظة اربد وبدون وجود مكان مخصص لهم للتجمع فيه مشكلة بحاجة الى حل منهم دائما يجتمعون بجانب المسجد الكبير في وسط البلد ويتجمهرون بشكل يؤدي الى اعاقة حركة المرور في السوق عموما وحركة المواطنين خصوصا، وبما ان السوق يعاني من الضيق في المساحة لذلك حل هذه المشكلة بوجود مكان مخصص لهم منفصل عن السوق التجاري.

على الارصفة وسط مدينة اربد يعرض البائعون المتجولون بضائعهم مما يعيق حركة المواطنين ويضطرون الى السير في الشوارع التي ازدحمت بالسيارات، نقول بان الارصفة وجدت اولا واخيرا لتسهيل حركة مرور المواطنين عليها، وبالتالي ليس من حق اي بائع متجول (مد بسطته) على جزء من الرصيف وكأنه اصبح ملكا له لا ينافس عليه.

وازدحام الاسواق التجارية بهؤلاء، وتركهم لبقايا المواد المباعة في الشوارع يؤدي بلا شك الى تراكم الفضلات وبالتالي المساعدة في انتشار الامراض، ونقول لهم بما انكم (بسطتم) بضائعكم دون رقيب او حسيب فلماذا لا تعملون على نظافة هذه الاماكن خصوصا وانكم ستعودون اليها مرارا.

رزق حمزه

عين الصحافة

● باصات الحي الجنوبي في مدينة اربد تأخذك من الحي الجنوبي

الى وسط البلد في رحلة الى كافة ازقة وشوارع المنطقة والرحلة بالمناسبة تستمر حوالي الساعة.. مضيعة للوقت.

على ان سائقي الباصات في هذا الحي يأخذون هذه المهنة "السياقة" باستهزاء حيث يكثر المزاح والضحك مما يثير الركاب الذين يتأففون ولكن لا حياة لمن تنادي.

"الكنترولية" في هذه الباصات يأخذون فوق التسعيرة (١٠ فلوس) فأجرة الباص (٤٠ فلس) ولكن يقولون او لا يقولون "لا يوجد معي فكة".. ملاحظات يجب الأخذ بها حرصا على تأمين الراحة للركاب.

"برافو" مديرية التموين — استطاعت ان تحبط حملة لاحد التجار الجشعين الذين حاولوا ان يشترطوا بأن من يشتري البصل عليه ان يشتري معه بطاطا.

سمير اليافي

القبض على لص محترف

اربد — صحافة اليرموك — القت شرطة اربد بالتعاون مع شرطة الزرقاء على اللص ن.م (٢٥) سنة من سكان

اربد متخصص في سرقة حقائب السيدات وقد القي القبض عليه بعد قيامه بـ (٦) سرقات تراوحت قيمتها (٢٠٠٠) دينار.

الجامعة

صحافة اليرموك

لماذا هذا الجفاء ...؟

عندما نطالع مواضيع الجريدة قبل تحريرها نفتقد اسماء لا نراها الا على ابواب المكاتب فقط.. ان صحافة اليرموك تمثل كل انسان في الجامعة من طالب واستاذ وموظف وعامل وغيرهم.. لكننا نلاحظ ان الجريدة كانها غريبة في مقرها.

اين من لهم الفضل علينا في تعلمنا..؟ اين الزملاء والزميلات.. اين الاخوة الموظفون والموظفات لماذا لا يكتبون لنا لماذا لا يعبرون عما يعتمل في نفوسهم من خلال صحيفتهم..

القارئ الذي يقرأ صحافة اليرموك يريد ان ينهل علما وادبا من ابنائها.. يريد ان يستنير بلواء جهابذة العلم والمعرفة فيها.. فلماذا هذا الجفاء؟

لا تبخلوا علينا بافكاركم يا اهل الفكر، لا تحجبوا عنا علمكم يا اهل العلم، صفحات جريدتكم تنتظركم.. نحن لسنا انانيين لاخذ كل ما عندكم لنا وحدنا، بل لنا منكم نصيب ولغيرنا كذلك فلا تمنعوا فيض علمكم عنا.. لا تدعونا نطرق ابوابكم لكي نحصل على شيء من عندكم... انما اطرقوا ابواب جريدتكم بالطريقة التي ترونها.. بالبريد، بالهاتف، بدعوة طلبة الصحافة، ونحن على استعداد لخدمتكم لنقل ما تودون نشره عبر صفحات جريدتكم، والله من وراء القصد.

سالم العساف

أمسية قصصية في رابطة الكتاب باربد

اربد ـ صحافة اليرموك ـ بدعوة من رابطة الكتاب الاردنيين باربد، قرأ القاص خليل قنديل ثلاث قصص من قصصه القصيرة، يوم الثلاثاء الماضي في قاعة الرابطة.

وقد عقب على القصص الدكتور عصام موسى استاذ الاعلام بجامعة اليرموك وعضو الرابطة حيث اشار الى القدرات الفنية التي يتصف بها القاص.. فلوحاته مصوره متضاربه ومتنافرة وحادة المعالم... وهو قادر على صنع الالوان الحادة اذ يمزج الواقع بالحلم، والفرح بالحزن والماضي بالحاضر.

وفي نهاية الامسية دار حوار مفتوح مع القاص اجاب فيه على اسئلة واستفسارات الحضور فيما يتعلق بالادب والرمزية، والحدة، والالوان واللوحات في قصصه.

واستمع الى الامسية جمهور من المهتمين بالثقافة والادب.

رسالة شكر للاستاذ بدران

اربد ـ صحافة اليرموك ـ تلقى الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس جامعة اليرموك رسالة من الامين العام للاتحاد الاردني للجمباز اعرب له فيها عن شكر وتقدير الاتحاد لجامعة اليرموك لما تقدمه من دعم لدفع مستوى رياضة الجمباز.

محاضرة حول "فيروس الانفلونزا" في اليرموك

بدعوة من كلية الطب في جامعة اليرموك القت الدكتورة ان موستر اتوس المدرسة في جامعة مانشستر بالمملكة المتحدة محاضرة بعنوان "فيروس الانفلونزا" ـ حضرها عدد من اساتذة وطلبة الجامعة.

محاضرة حول المستشفيات والتخطيط بجامعة اليرموك

بدعوة من كلية الطب في جامعة اليرموك يلقي الاستاذ الدكتور م. ارنولد في جامعة توتنجن في المانيا الغربية محاضرة بعنوان "المستشفيات ومشاكل التخطيط".

وذلك في الساعة الواحدة من بعد ظهر يوم الثلاثاء القادم في قاعة الاجتماعات بمبنى جابر بن حيان.

الدكتور الزغل يشارك في مؤتمر علم الاجتماع الذي يعقد في جامعة الكويت

اربد ـ صحافة اليرموك ـ يشارك الدكتور علي الزغل مندوبا عن جامعة اليرموك في مؤتمر علم الاجتماع وقضايا الانسان العربي، الذي يعقد في جامعة الكويت في الفترة الواقعة بين (٨ ـ ١١) من شهر نيسان الجاري.

وسيقدم الدكتور الزغل ورقة عمل عن بعض المشكلات التقليدية خلال الموسم.

ويتولى الدكتور نظام عباسي اعمال دائرة العلوم الانسانية خلال فترة غياب الدكتور علي الزغل، مدير الدائرة.



في بعض الحالات.. قد تضطر لزيارة شخص يؤلمك

مدير مستشفى الجامعة الاردنية :ـ

الرعاية الصحية والتنمية الشاملة مطلبان متلازمان هنالك فائض من الاطباء ولكن هذا الفائض غير حقيقي

كتب احمد الشريدة:

بدعوة من كلية الطب بجامعة اليرموك القى الدكتور رزق الرشدان مدير مستشفى الجامعة الاردنية محاضرة بجامعة اليرموك بعنوان "القوى البشرية والخدمات الصحية".

وفي بداية المحاضرة تحدث الدكتور الرشدان عن نشأة وتطور وزارة الصحة فقال ـ ان الخدمات الصحية بدأت بـ خمسة اطباء سنة ١٩٢١ وكانت موازنة الوزارة في ذلك العام (١١) الف دينار. وفي عام ١٩٢٥ كانت موازنة الوزارة (٢٤٠) الف دينار وبلغ عدد العاملين بالوزارة (٥٦٠) موظف.

واضاف الدكتور الرشدان ان النهضة الاقتصادية التي شهدها الاردن ادت الى توسيع الخدمات الصحية. وبعد ذلك تم ادخال نظام التفرغ للاطباء عام ١٩٦٥. وفي عام ١٩٧٦ تم تطبيق نظام المجلس الطبي العالي وتم تجميع المستشفيات في العاصمة في مستشفى واحدة وهو مستشفى الاشرفية (سابقا) البشير حاليا.



الدكتور الرشدان يحاضر في جامعة اليرموك



نظام صحي متكامل:

واكد الدكتور الرشدان ان وزارة الصحة تعمل على تطبيق نظام صحي متكامل يهدف الى التنمية الصحية الشاملة، وان الرعاية الصحية والتنمية الشاملة مطلبان متلازمان. وبعد ذلك استعرض الدكتور الرشدان مجموعة من الشرائح التي تبين التطور السكاني في الاردن منذ عام ١٩٧٩ وحتى الان.

واشار الدكتور الرشدان ان ٥٠٪ من مجموع سكان الاردن هم مادون العشرين.

فائض في الاطباء:

ثم تحدث الدكتور الرشدان عن الرعاية الصحية والقوى البشرية فقال ان مجموع ما يصرف على الدواء في الاردن يبلغ ٢٢ مليون جنيه كذلك يوجد في الاردن الان ٢٩٩٣ طبيبا كذلك ٥٤٥ طبيب اسنان و ٨٤٠ صيدلي و ١٣٣٠ ممرض قانوني واكد الدكتور الرشدان ان هناك فائض في الاطباء وان هذا الفائض غير حقيقي (رقمي) لانه لو تم تحويل بعض التخصصات يكون بامكان تغطية حاجات الاردن من الاطباء.

٨ الاف طالب يدرسون الطب في الخارج:

واشار الدكتور الرشدان ان هناك نقصا شديدا في بعض التخصصات مثل الاشعة والتخدير والصحة العامة والمهن الطبية المساعدة وقال ان هناك ٨ الاف طالب اردني يدرسون الطب في الخارج.

واكد ان نسبة الاطباء بالنسبة للمواطنين يبلغ ٩ اطباء لكل ١٠ الاف و ١٨ سرير لكل ١٠ الاف مواطن وان الاردن يحتاج لان يرتفع عدد الاسرة ليصبح ٣٠ سرير لكل ١٠ الاف مواطن.

واضاف الدكتور الرشدان ان هناك نوع من التعالي او النظرة الفوقية بين العاملين في الحقل الصحي من اطباء وممرضين وبين المواطنين واكد على زوال هذه النظرة بسرعة.

تنسيق بين الجهات الصحية:

ونوه الدكتور الرشدان باهمية التنسيق بين الجهات الصحية المختلفة سواء في القطاع الخاص او العام او الخدمات الطبية الملكية، وقال ان وظيفة مجلس الصحة العالي يجب ان يعمل على اقامة التنسيق المذكور واكد على ان الماء الصالح للشرب والمجاري هما الركيزتان الاساسيتان في صحة الانسان.

الرعاية الصحية المتكاملة:

واضاف ان الرعاية الصحية الشاملة يجب ان تحتوي على صحة البيئة والماء الصالح للشرب، والتغذية السليمة، وتوفير العلاج اللازم، ومحاربة الامراض السارية والاعلام والتثقيف الصحي. والهدف هو تخفيف معدل الوفيات، والقضاء على الامراض السارية والمعدية مثل الملاريا، ورفع الخدمات الصحية في المراكز الطبية والعيادات القروية، وتنمية وتطوير القوى البشرية.

التدخين وحوادث الطرق:

واشار ان من اهم الامراض واخطرها والتي تواجه المواطن الاردن هما التدخين وحوادث الطرق. وطلب بعقد الندوات المتخصصة لمحاربة هذان المرضان المزمنان.

سياسة صحية سليمة:

ونوه باهمية وضع سياسة صحية متكاملة وسليمة تعمل المشاركة الفعلية بين الطبيب والمواطن كذلك تعمل على كسر احتكار الدواء علما بان الاردن قادر على تركيب بعض الادوية الهامة. كذلك تعمل على اعادة النظر في قانون اطباء الامتياز وقانون هجرة الاطباء، وتنظيم دراسة الطب والمهن الطبية المساعدة. كذلك تعمل على سد حاجات الاردن من مساعدي المهن الطبية المساندة مثل التصوير والتخدير والصحة العامة والمختبرات والعلاج الطبيعي، والاشعة، والصيادلة.

الشهادة العلمية والمهنة:

واشار ان توجه جامعة اليرموك نحو سد حاجات الاردن من القوى العاملة في المجال الصحي. علما بان الشهادة العلمية لا تعني شيئا اذا لم تقترن بالعمل والخدمة من اجل بناء وطن قوي خاصة وان الاردن يعتز بالانسان اغلى ما يملك.

وحضر المحاضرة الدكتور سعد حجازي عميد كلية الطب وعدد من اساتذة الجامعة وطلبة كلية العلوم الطبية وعدد من طلبة الجامعة.

النظافة ايضاً

ليست هذه هي المرة الاولى التي يكتب فيها عن النظافة. فقد كتب العديد من الزملاء عن هذا الموضوع لما له من اهمية بالغة وخاصة اذا تعلق الامر بالجامعة التي يجب ان تكون قدوة يقتدي بها في كل شيء.

ولكن الواقع غير ذلك تماما ويدعو للاسف. لقد كتبت عن موضوع نظافة القاعات والمرافق الاخرى في الجامعة ولكن لا حياة لمن تنادي. ومما دعاني الى الكتابة هذه المرة عن هذا الموضوع هو ما شاهدته وشاهده معي مئة طالب وطالبة في احدى المحاضرات. حيث كانت القاعة اشبه "..... !" مليئة بالاوساخ حيث علب وبقايا السجائر منتشرة على الارض بالاضافة الى علب الشراب وبقايا الشراب المنساب على الارض فالاخوان ما زالوا اطفالا يلقون بقايا شرابهم ومؤكلاتهم على الارض!؟

ليس هذا الموضوع ولكن عندما دخل المحاضر على الغرفة بهذا الشكل ـ والحقيقة اننا لم نكترث لحالة القاعة كما صورتها فالامر عادي بالنسبة لنا!!؟ حول المحاضر جزء من المحاضرة ليعلمنا درسا في النظافة وبدأ بنفسه ينظف القاعة ولم نحرك ساكنا الا عندما طلب منا مساعدته في عملية التنظيف... كم كان المنظر مخزيا عندما جمعت النفايات وكأنها مجموعة من شارع.

وكم كان المنظر اكثر خزيا لنا جميعا عندما قام المدرس نفسه بتنظيف اوساخ شباب على مستوى جامعي. واثناء هذا كله كان يجلس في جانبي احد الطلاب وفجأة اراد ان يختبر القلم اذا كان يكتب ام لا ـ وللعلم القلم رصاص ـ فما كان منه الا ان اخذ يكتب على الحائط بقلمه.!!؟ لا استطيع ان اصف نظافة القاعات ومعظم اماكن ومرافق الجامعة باكثر من هذا لاننا لسنا بحاجة الى الوصف فالحقائق امامنا ونحن الذين صنعناها.

ان هذا الامر اذا دل على شيء فانما يدل على تنشئة هؤلاء الاشخاص الذين لا يحافظون على النظافة والجميع يعرف ان الانسان اذا تعود على شيء يصعب تركه.

ان من ابسط قواعد الاداب والنظافة ان نحافظ على المكان الذي نجلس ونتعلم فيه وعلى البيت الذي يضمنا جميعا وهو الجامعة. اذ كيف نرضى لانفسنا ان ننقل صورة سيئة غير لائقة عن الجامعة فنحن نعرف انه يوجد في الجامعة العديد من الاساتذة الاجانب بالاضافة الى الزوار من الداخل والخارج. فتصوروا ما هي الصورة التي سينقلونها عن جامعتنا.

انني اطالب الجامعة بفرض عقوبات شديدة على كل طالب او طالبة لا يحافظ على نظافة وسلامة مرافق الجامعة. وقبل مطالبتي الجامعة بهذا اطالب الاخوة الطلبة ان يكونوا عند حسن الظن بهم لان الامم تنتصر بشبابها فكيف اذا كانت هذه هي حالنا....؟؟

احمد صالح بني حمدان

خطوة رائدة

انه لجميل حقا ان تكون جامعة اليرموك السباقة في مجال خدمة المعاقين حركيا حيث ظهر مؤخرا وعلى ضوء تنظيم حركة المرور والمواقف داخل الحرم الجامعي وجود مواقف خاصة لسيارات المعاقين حركيا. وانها لخطوة مباركة من الاستاذ رئيس الجامعة لهذا التوجه. والى مزيد من الاعمال التي تعمل على خدمة المجتمع المحلي وتوعية ابناء هذا البلد لمثل هذه الامور.

ولا يفوتني ان اتقدم بالشكر الجزيل لكل مهندس وعامل شاركوا في هذا العمل الذي يستحق التقدير. راجيا ان تخطو كافة المؤسسات والدوائر لمثل هذا الدعم لكل معاق حركيا بان هناك اهتمام يزيد الثقة بالنفس ونظرة كلها امل في مستقبل زاهر.

المعاق محمد سعود

ما هكذا تكون...

ما من حفل يقام او مناسبة تعقد الا ومن ورائها هدف اما مادي او معنوي.. وما الحفل التي اقامته الجامعة يوم الاحد الماضي الا خير دليل على ذلك والهدف منه ترويحي وترفيهي للطلبة الذين يقضون الساعات الطويلة منكبين على الكتب والمراجع والمحاضرات.

للطلبة الذين يعيشون بعيدين عن اهلهم وذويهم، فحفل مثل هذا ينسيهم ولو الى حين شيء من العناء.

فزميلك اخي الطالب دفع ثمن تذكرة دخوله من مصروفه اليومي والزائر الذي تحمل عناء المسافة والسفر جاء ليحضر ويشاهد عرضا يسره ويسر اسرته.

لكن للاسف الشديد ان ما جرى في هذا الحفل من تصرفات بعض الطلبة لا يمت الى الخلق الجامعي بصلة ولا للجامعة بانتماء، فما احدثته من فوضى ـ اثر على زملائك وضيوفك الذين حضروا هذا الحفل حتى ان علامات الاستغراب بدت على وجوههم وكانها تقول احقيقة اننا في جامعة...!!

وتطبيلك وتكسيرك المقاعد والابواب.. لا تنسى اخي الطالب انها اشتريت من دمك ومن دم وكد ابيك واهلك فهي لك ولابنائك بعدك فارحم ممتلكاتك وارحم مشاعر زملائك فما انت الا واحد منهم فليس ذنب من جاء يستمتع وبفلوسه انك لم تجد تذكرة.. حاسب المسؤول عن هذا.. لا تحاسب من لا لهم "ناقة .. ولا جمل".

ناديه العلمي

محاضرات في الوعظ والارشاد في كلية عجلون

اربد ـ صحافة اليرموك ـ يلقي وعاظ اوقاف عجلون في كلية، عجلون الساعة الثالثة لايام الاحد والاثنين والثلاثاء من كل اسبوع في قاعة نشاطات الكلية، محاضرات في الوعظ والارشاد الديني، وذلك ضمن الموسم الثقافي للكلية هذا العام.

تنظيم مستودعات الموقع الدائم

اربد ـ صحافة اليرموك ـ يقوم طلاب جامعة اليرموك الثلاثاء القادم بيوم عمل تطوعي لتنظيم مستودعات الموقع الدائم للجامعة. ويأتي هذا العمل بناء على توجيهات من الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة.

حملة توعية صحية وتنظيف في اربد

اربد ـ صحافة اليرموك ـ قامت طالبات من جامعة اليرموك يومي الخميس والجمعة بزيارة للمنازل الواقعة شرقي اربد ابتداء من شارع ايدون وحتى اسكان الضباط، بهدف توجيه ربات البيوت وزيادة التوعية الصحية، خصوصا بعد التسمم الذي حصل مؤخرا باربد.

كما قام طلاب جامعة اليرموك بالتعاون مع بلدية اربد بحملة تنظيف على الشوارع الرئيسية داخل المدينة.



اللحوم البلدية وتذبذب أسعارها

المواطنون يقبلون على شراء اللحمة المستوردة

كتب عبد الله بني ياسين:

اللحوم من المواد الغذائية الرئيسية التي يحتاجها جسم الانسان بصفة دورية، نظرا لارتفاع نسبة البروتين فيها، كما ان الدهون مصدر هام لامداد الجسم بالسعرات الحرارية، علاوة على انها حاملة للفيتامينات والاحماض الدهنية الضرورية للجسم. واللحوم من المواد الغذائية المفضلة عند الجميع، مما يدعو الى ازدياد الطلب عليها – خاصة اللحوم البلدية – التي تمتاز بجودتها على اللحوم الاخرى (المستوردة). وحيث اننا نلمس ضعف الثروة الحيوانية في بلدنا، فاننا معنيون بدعم الثروة الحيوانية لسد حاجتنا، ولنصبح في حالة اكتفاء ذاتي وهذا يؤدي الى انخفاض سعرها، مما يتيح للجميع بتذوق جودة لحومنا. ولمزيد من المعلومات عن هذا الموضوع – اللحوم البلدية وتذبذب اسعارها – التقينا مع عدد من الجزارين في مدينة اربد، الذين على صلة وثيقة باللحوم واسعارها، كما التقينا مع مدير تموين اربد لاستكمال جوانب الموضوع.

السيد مصطفى ارشيدات مدير تموين اربد

ظاهرة العرض والطلب واسعار اللحوم البلدي

الجزار شاكر غرايبه: تاجر لحوم بلدية منذ (١٧) سنة في مدينة اربد قال: تتاثر اسعار اللحوم البلدية عادة بظاهرة العرض والطلب، فكلما عرض في السوق كميات كبيرة من اللحوم البلدية ينخفض السعر، وكلما قلت كميات اللحوم المعروضة في السوق يرتفع السعر.

ويضيف بان طلب المستهلك يتزايد ويالحاح على لحمة الخاروف بالدرجة الاولى وعلى لحمة العجل بالمرتبة الثانية، وهذا هو سبب ارتفاع سعر لحمة الخاروف والعجل احيانا، حيث يتراوح سعر الاولى بين (٢,٥ – ٣) دنانير للكيلو الواحد وسعر الثانية بين (٣ – ٣,٥) دنانير.

اما عن سبب تناقص الطلب على اللحمة البلدية ذكر الجزار غرايبه – ان اللحمة البلغارية هي سبب مشاكلنا وهي منافسنا الاول في السوق واللحمة البلغارية تستورد على حساب وزارة التموين وتباع باسعار ارخص من اللحمة البلدية، وهذا سبب عزوف مستهلكنا عن اللحمة البلدية واتجاهه الى اللحمة البلغارية، كما يوجد في السوق كميات اخرى من اللحوم التركية الرخيصة الثمن، كل هذه اللحوم الاجنبية تؤثر على اللحمة البلدية والعملية الشرائية بشكل عام حيث تجد ان الطبقة الفقيرة هي التي تشتري اللحمة البلدية مع ارتفاع سعرها. اما الطبقات الاخرى ذوات الدخل المرتفع تفضل اللحمة البلغارية، لانهم لا يتذوقون جودة اللحمة البلدية اصلا – على حد قول الجزار غرايبة.

تعاون مفقود

اما الجزار عبد الرؤوف عارف سماره: تاجر لحوم بلدية منذ (٢٠) سنة في مدينة اربد قال: ان التعاون بين الجزار والمستهلك تعاون مفقود حيث نجد الكثير من المستهلكين – عقب وزن اللحمة له – يعتذر عن شرائها بقوله: "اسف انا بدي بلغارية" واحيانا يتم ارجاع اللحمة من البيت بعد دفع ثمنها بحجة انها بلدية واغلى سعرا من البلغارية، ويطالب السيد سماره من المستهلك التعرف على نوعية اللحمة اولا وجودتها قبل شرائها، لان ذلك يحول دون وقوع الجزار والمستهلك في مشادات كلامية.

الخصاب والجفاف واسعار اللحم البلدي

الموزع الرئيسي لمدينة اربد باللحوم البلدية الجزار عبد الله سليم ابو عيد ذكر ان اسعار اللحم البلدي مرتبطة ارتباطا وثيقا بالخصاب والجفاف، ففي حالة الخصاب يؤدي الى تحسين سعر الشاة وبالتالي سعر اللحمة، اما في الحالة الثانية – الجفاف – فتقود بتاجر المواشي والجزار معا الى الهلاك لان ذلك يؤدي الى انخفاض السعر وبالتالي الخسارة.

ويضيف الجزار ابو عيد بانه كلما انخفض السعر زاد البيع والعكس صحيح (اي كلما ارتفع السعر قل البيع) وبعبارة اخرى كلما قل الربح زادت المبيعات وكلما زادت المبيعات قل الربح، نلاحظ من هذه العلاقة العكسية ان المستهلك في مامن في كلتا الحالتين اما الجزار فهو معرض للخسارة في الحالتين.

ويطالب الجزار ابو عيد بالدعم الحكومي للثروة الحيوانية – مصدر اللحمة البلدية – من خلال توفير الاعلاف والمراعي للمواشي، لنصبح في حالة اكتفاء ذاتي من حيث توفر اللحوم، دون الحاجة لاستيراد اللحمة الاجنبية ذات الجودة والنوعية الهابطة.

زيادة الطلب في المناسبات العامة

وذكرت مجموعة من الجزارين ان اللحمة البلدية متوفرة في السوق وباستمرار، وتزداد كمية العرض في المناسبات العامة كالاعياد، كما تزداد في شهر رمضان المبارك، واجمعوا على ان المستهلك هو الذي يقرر الكمية المعروضة من خلال الطلب، وان اسعار اللحمة البلدية ترتبط بظاهرة العرض والطلب، والخصاب والجفاف، وهاتين الظاهرتين تؤديان الى تذبذب في اسعار اللحمة البلدية.

الجزار يحدد سعر اللحمة البلدية بنفسه

الجزارون اكدوا بانهم يحددون سعر كيلو اللحم البلدي بانفسهم وعند مقابلة السيد مصطفى ارشيدات مدير تموين اربد، للوقوف على حقيقة الامر فقد ايد ما رمزوا اليه بقوله: ان وزارة التموين لا تدخل لها في تحديد سعر اللحمة البلدية، والذي يحدد سعرها الجزار، اما وزارة التموين فهي معنية اولا واخيرا باللحمة المستوردة على حسابها كاللحمة البلغارية.

واكد السيد ارشيدات بان اللحمة المستوردة لا تنافس اللحمة البلدية، وان سبب بيع اللحمة المستوردة بسعر ادنى من اللحمة البلدية يعود لتوفر الثروة الحيوانية هناك لان انتاج الحيوانات عندهم تتم بطريقة سهلة وغير مكلفة، اما عندنا فضعف الثروة الحيوانية يقود الى ارتفاع سعر اللحمة البلدية.

لحم بلدي يامين يشتري

الاطفال.. وسلامة المشاة (٢)

استعدادا ليوم المرور العالمي في مطلع الشهر القادم، فان السؤال الاكثر الحاحا الذي يفرض نفسه علينا الان هو: ماذا اعددنا لاطفالنا بهذه المناسبة؟

ربما نسأل: لماذا الاطفال بالتحديد؟ الواقع ان نسبة الحوادث المرورية بين الاطفال في محافظة اربد – كما تبدو لي – نسبة لا يستهان بها. فكثيرا ما نقرأ في الصحف عن نبأ دهس طفل في هذه المحافظة.

الطفل امانة في عنق الكبار حتى يعقل ويبلغ سن الرشد. واعداده الاعداد المناسب في مرحلة مبكرة يساعده في تجاوز ما يعترضه من تجارب لاحقة. ومن واجب الكبار ان يهيئوا للاطفال التربية المناسبة، ومن ذلك اعدادهم لمواجهة مشاكل المرور.

الاباء والامهات مطالبون بضرورة التنبيه على اولادهم بعدم اللعب في الشوارع، وبعدم اجتياز الشارع دون التاكد من خلوه من السيارات، وهذا يستدعي شرح اخطار السيارات للاطفال، وتنبيههم باستمرار لهذه الاخطار، لان الاطفال يميلون الى التناسي او التجاهل.

المربون التربويون مطالبون، حتى لو لم يكلفون رسميا بذلك، بضرورة توضيح اشارات المرور للاطفال. ويا حبذا لو ان كل مدرسة وضعت اشارات المرور على لوحة الطلاب، ويا حبذا لو ان كل مربي صف مدرسي قام بشرح اشارات المرور لطلابه.

السائقون مطالبون بالتريث والتمهل كلما قادوا سياراتهم في الامكنة المأهولة والشوارع الضيقة. عليهم ان يتوقعوا اصطدام الاطفال بسياراتهم بشكل مفاجيء.

والسائق مطالب بان يتذكر قواعد مرور المشاه التي تعطي الاولوية للماشي، ذلك ان السائق جالس خلف مقوده ويستطيع التوقف للمشاه وانتظارهم ليعبروا الشوارع.

وليتذكر الجميع شعار هذا العام: سلامة المشاة اولا.

الدكتور عصام موسى
عضو جمعية الوقاية من حوادث الطرق – فرع اربد

طريق اربد – دير ابي سعيد وشبح الموت اليومي

الكل يقول ان السرعة الطائشة دائما هي سبب في حوادث السير المفجعة ولكن قلما يقال بان السبب في حوادث الطرق هي الطرق نفسها وطريق اربد – دير ابي سعيد من بين تلك الطرق انها "ام الحوادث القاتلة".

لقد فتحت عام ١٩٥٢ وهذه الطريق وعرضها (٦) امتار فقط.

تبعد بلدة دير ابي سعيد عن مدينة اربد ٢٤كم الى الجنوب الغربي وما ان تغادر مدينة اربد حتى تصل الى "وادي الغفر" ذو المنعطفات الخطيرة "القاتلة" ثم وادي سموع او "وادي المنايا" كما يسمونه لكثرة ما "تقلد" من المنايا ثم كوريات جنين البالغة عددها ٣٢ منعطف خطير ثم الى كوريات القيون البالغة عددها ١١ بشكل منحنيات معكوسة وان طريق اربد – دير ابي سعيد – هي نموذج نموذجي (Standerecl Style) لهما وبالذات الكوريات الاخيرة.

وعندما تصل الى بلدة دير ابي سعيد سوف ينطبع في ذهنك مظاهر للتضاريس الجغرافية وتهدأ اعصابك وتحمد الله على الوصول بالسلامة والصحة.

وقد عبدت الطريق عام ١٩٥٥ وبقيت على ذلك حتى ١٩٨١ عندما عبدت للمرة الثانية وعلى الرغم من ذلك فالمطبات والحفر بدأت بالظهور. وقبل ايام قامت مديرية اشغال اربد بترقيع الطريق ولكن دون فائدة تذكر حتى ان الشاحنات قليلة جدا.

حتى اصبحت مصطلحات "مثلث برمودا" و"وادي المنايا" هي احسن تعبير عن هذه الطريق التي لا تحظى بالعناية الكافية سواء من مديرية اشغال محافظة اربد او من وزارة الاشغال نفسها.

لا يوجد شخص ينكر مدى خطورة هذا الطريق سواء بالنسبة لمن سلك هذا الطريق لقصد ما او ال (٥٠) الف مواطن الذين يقطنون قضاء الكورة ويسلكون هذا الطريق عدا عن مناطق الاغوار والوسطية والذين يسلكون جزءا ليس بالقليل منه، فهناك العديد من المنعطفات الخطرة تواجه الجميع القاطنين في القضاء او لمن يسلك هذه الطريق لاول مرة كونه لا يعرف ولو حصل على معلومات سابقة عنه وعن خطورته لما سلكه فهو من المحظوظين جدا ان تعداه بسلام. عائلات كثيرة جدا كانت ضحية بعض المنعطفات الخطرة جدا وخاصة وادي سموع "وادي المنايا" اننا لا نطالب بالمستحيل نريد توسيع الطريق وتحسينها لها واظهار بعض المنعطفات المخفية وتغير مسار بعض اجزاء من الطريق وخاصة من دير ابي سعيد الى بلدة سموع حيث انها هذا الجزء من الطريق يحتوي على ٣٥ منعطف خطير ومنعطف معكوس ليكون ذلك كفيلات بابعاد الخطر الذي يتهدد كل من يسلك هذا الطريق وابعاد شبح الموت اليومي الذي نراه يتهددنا. وكون هذا الطريق ليست ضمن اولويات طرق محافظة اربد على الرغم من انه يجب ان تحتل المرتبة الاولى في اولويات طرق محافظة اربد لاهميتها وللاسباب التالية:–

١ – ان هذه الطريق تعتبر همزة الوصل بين اربد – ومنطقة الكورة والوسيطة والتي هي منطقة زراعية بالدرجة الاولى وتقوم بتسويق منتجاتها في اربد – وعمان ويسلك هذا الطريق عدا عن انها يمكن ان تسلكها الشاحنات المحملة بالخضار والفواكه القادمة من الاغوار الشمالية والضفة الغربية لنهر الاردن – خاصة بعد توسيع طريق دير ابي سعيد – مثلث الزمالية والتي اصبح عرضها (٤٠ متر) – لتخفيف كثافة السير عن طريق اربد – الاغوار الشمالية في حالة ازدحامها او اغلاقها.

٢ – اعتبار هذه الطريق بديلا لطريقين رئيسيين هما طريق اربد – عجلون واربد – الاغوار لربط اربد بهذه المناطق وخاصة بعد فتح وتوسيع طريق دير ابي سعيد – جديتا – مثلث اشتفينا.

٣ – كون هذه الطريق تؤدي الى منطقتين سياحيتين هما عجلون في فصل الصيف والاغوار في فصل الشتاء عدا عن ما يتمتع به القضاء من احتوائه على الينابيع والاشجار ومنطقة "طبقة فحل" الاثرية والسياحية والتي يمكن اذا استغلت ان تكون منطقة سياحية رائعة جدا كذلك وادي الريان ووادي زقلاب وسد شرحبيل بن حسنه فالمواطن في هذا البلد هو رأس المال وحياة المواطن لا تقدر ببضعة ملايين تكلف لانشاء طريق من اخطر واهم الطرق في المملكة.

واخيرا هذه دعوة صريحة ومفتوحة الى السيد رائف نجم وزير الاشغال العام باعادة دراسة موضوع طريق اربد – دير ابي سعيد لتوسيعها وتحسينها سيما وان المواطن هو رأس المال البلد وهو اغلى ما نملك.

فهل تجد هذه الدعوة اذن صاغية

احمد محمود الشريده

ثقافة الشباب الى اين؟

في استطلاع للراي اجراه فريق من طلبة دائرة الصحافة والاعلام بجامعة اليرموك، لمعرفة مدى اهتمام طلبة الجامعة بالاحداث العربية المصيرية الهامة في حياتها، وكذا معرفة بعض ابرز الاسماء العالمية، وتبين للفريق الباحث ان ٢٤٪ فقط من الطلبة المبحوثين يعرفون متى وقعت حرب حزيران وان ٣٪ منهم يعرفون متى حدثت مذبحة كفر قاسم الشهيرة.

ولكن ما يثير الشفقة والاسف ان ٤٢٪ من الطلبة المبحوثين يعرفون الوان العلم الاردني بالترتيب من اعلى الى اسفل، وان ٥٣٪ يعرفون اسم وزير خارجية الاردن.

هذه المعايير والمعطيات التي ظهرت للفريق الباحث تشير الى انخفاض نسبة الثقافة العامة بين جيل الشباب المتعلم وعدم اهتمامهم بالقضايا والاحداث القومية المصيرية، خصوصا اذا ما عرفنا بان هذه الشريحة من المجتمع هي التي ستتسلم زمام الامور، وستكون صاحبة اتخاذ القرار وتحمل المسؤولية الوطنية على كافة المستويات.

واذا نظرنا الى هذه الظاهرة من زاوية موضوعية، وبدون تميز لفئة الشباب لاسقطنا عن كاهلهم مسؤولية تدني ثقافتهم، اذ هناك بعض العوائق العائدة على البنية التكاملية للمجتمع.

فمن جهة تشير الدلائل الى ان عامة الناس لا يتعرضون لوسائل الاتصال من راديو وتلفزيون وصحافة، وسينما، ومسرح، ناهيك عن عدم تعرض الناس الى الكتاب خصوصا الجيد منه وانهم ينظرون الى هذه الوسائط كوسائل ترفيهية اكثر منها جدية يستمدون منها المعلومات، والاراء، والافكار التي ستساعدهم في اتخاذ القرار المناسب.

كذلك لا زالت الاسرة في مجتمعنا خصوصا الريفية منها لا زالت تنظر الى وسائل الاتصال بمنظار الرهبة والخوف، الخوف على مستقبل ابنائهم من الضياع او الدمار بسبب الظروف والتجارب التي مروا بها، والحقيقة ان هذه النظرة لها ما يبررها من حيث ان بعض البرامج التلفزيونية بعيدة عن الواقع الاجتماعي للاسرة، وهذا الشيء ينطبق في السينما، والمسرح والكتاب.

هذه الظاهرة تقودنا الى الحديث عن مشكلة الفراغ لدى فئة الشباب، وعدم استغلالهم لاوقات فراغهم استغلالا سليما مما ينعكس على البنية التركيبية النفسية والسلوكية لهم، وهذا يؤدي بالتالي الى الانحراف السلوكي غير المرغوب اجتماعيا، وهذا يستدعي اجراء بحوث ودراسات من قبل علماء النفس والاجتماع، لمعرفة الاسباب الحقيقية الكامنة خلف تدني نسبة الثقافة لدى فئات الشباب وعلى من تقع هذه المسئولية.

عبد المهدي غوانمه

البئر الارتوازي الجديد

اكتشاف بئر مياه في جديتا...

جديتا – صحافة اليرموك – قامت سلطة وادي الاردن قبل فترة وجيزة باحالة عطاء لحفر بئرين ارتوازيين في منطقة وادي الريان الواقعة ضمن اراضي بلدة جديتا على شركة بيع وصيانة المعدات، ويبلغ عمق البئر ٤٠٠ م ويبلغ ارتفاع سطح الماء فيه على عمق ١٢٠م وقد تم اجراء الفحص الاول للضخ من البئر يوم الاحد الموافق ٨/٤/١٩٨٤.

ولدى مقابلة المهندس الجيولوجي السيد محمد سعود العبادي والمهندس السيد يوسف القصار اثناء عملية الفحص والتجارب افاد بان انتاجية البئر ١٠٠م³ في الساعة مبدئيا قابل للزيادة واستمر العمل في هذا البئر مدة (٤٠) يوما عمل متواصل.

وغلفت الشركة ما عمقه (٢٠٠م) بمواسير التغليف واخذت عينات من الماء لتحليلها وقياس نسبة الملوحة فيها، حيث اظهرت النتائج الاولية انها صالحة للشرب مما يساعد بالتالي القضاء على ازمة المياه الحاصلة.

غرق طفل في ايدون

ايدون – صحافة اليرموك – توفي الطفل (م.ن) البالغ من العمر (٠) سنوات غرقا عندما سقط بتسوية منزل لم يكتمل بعد، حيث كانت هذه التسوية قد امتلات بمياه الامطار.

وقد توجه رجال الشرطة الى مكان الحادث حيث قاموا بانتشال الجثة.

ضياع البصل بين حماية المزارع وحاجة المستهلك

كتب امجد العضايلة:

يبدو ان ظاهرة انقطاع الخضار والفواكه من اسواقنا اخذت في تزايد مستمر فمن انقطاع التفاح والذي اصبح يباع في "السوق السوداء" الى انقطاع البصل والذي نخشى ان يباع ايضا في هذه السوق، الى انقطاع البطاطا "والحبل عالجرار"

واذا كنا قد استغنينا عن التفاح فاننا لا نستطيع ابدا الاستغناء عن البصل الذي يشكل جزءا كبيرا من غذائنا.

ولبحث الجذور الحقيقية وراء انقطاع البصل او بالاحرى ندرة وجوده "صحافة اليرموك" توجهت الى الجهات المعنية بهذا الامر، لبحث الاسباب الحقيقية الكامنة وراء الانقطاع وهل بالامكان حلها–

السيد مازن عبد القادر مدير مؤسسة التسويق الزراعي قال:

ان السبب الرئيسي الذي دفعنا لوضع ايدينا على عملية استيراد مادة البصل هو لحماية المزارع الاردني، الذي عانى الكثير من العقبات، التي وضعها عليه مستوردو هذه المادة من الخارج، والذين كانوا يغرقون السوق المحلي بفائض عن حاجته. "حيث اننا الان حصرنا تنظيم عملية استيراد وشراء مادة البصل في يد هذه المؤسسة".

واشار السيد عبد القادر الى ان البصل لم ينقطع من السوق بشكل نهائي، بل ان العملية تمثلت في قلة وجوده وارتفاع اسعاره بنسبة قليلة.

بصل الضفة الغربية

واكد بان الانتاج المحلي من هذه المادة يكفي لتغطية السوق المحلي، ومن المتوقع خلال هذا الاسبوع ان يتم شحن كميات كبيرة من بصل الضفة الغربية الى الاسواق المحلية حيث سيتحقق الاكتفاء الذاتي من هذه المادة خلال الموسم الحالي.

وحول طلب المستوردين باعادة ايديهم على عملية شراء واستيراد وبيع مادة البصل قال السيد عبد القادر ان مؤسسة التسويق اتخذت هذا القرار ولا رجعة فيه "وهو اولا واخيرا لحماية المزارع."

مع المستوردين

السيد محمد صالح العلي "مستورد" قال: اننا نعيش في بلد ديمقراطي ويتميز بحرية التجارة، لذلك كان قرار الحكومة بوضع يدها على عملية استيراد مادة البصل قرارا فيه اجحاف بالنسبة لنا، اذ اننا الان "شبه" عاطلين عن العمل.

اضافة الى ان هذا القرار ادى الى رفع اسعار البصل بل ندر وجوده، "والسبب في ذلك ان المنافسة بين المستوردين قد خفت، لان المستورد كان همه استيراد هذه المادة وطرحها في السوق، فكانت المادة متوفرة بشكل كبير وباسعار مخفضة عما هي عليه حاليا، اذ ان اسعار البصل في السوق مرتفعة جدا.

واضاف السيد محمد العلي ان الانتاج المحلي من مادة البصل قليل جدا، ولا يمكن ان يسد حاجة السوق من هذه المادة الضرورية، فكنا نستوردها من سوريا وتركيا والهند وباكستان ولبنان بكميات كبيرة، اما الان وعندما تسلمت عملية الاستيراد مؤسسة التسويق الزراعي حيث عملت على تخفيض هذه الكمية بشكل كبير، مما ادى الى ندرتها.

شكاوى على مؤسسة التسويق

المستورد خلف الجراح قال اننا لا نؤيد فكرة الحكومة في احتكار هذه المادة الضرورية، لان عملية التوزيع وطرح المادة في السوق عادت على المستهلك والتاجر بناحية سلبية.

وقال ان لنا (٣٠) سنة ونحن نمارس هذه المهنة – مهنة الاستيراد – ولكن فجأة رفعت الحكومة ايدينا عنها، ولقد قدمنا دعوى وشكاوي على مؤسسة التسويق الزراعي في محكمة العدل العليا "ونتوقع اننا سنربح القضية لاننا على حق".

كما ان المستهلك – والكلام للسيد الجراح – الذي كان يشتري كيلو البصل بـ (٨) قروش، والتي يشتريها الان بـ (١٥) قرشا "ان وجدت".

واضاف اننا مستعدون اذا رفعت الحكومة يدها ان نغطي السوق بمادة البصل باسرع وقت ممكن.

وقال: ان الحكومة اتخذت هذا الاجراء لحماية المزارع ولكن هذا الاجراء عاد على المستهلك "المسكين" بنتيجة سلبية.

ومع المستهلكين

السيد زيد خليف يقول: ان مادة البصل تعتبر من المواد الضرورية، وان انقطاعها عن المستهلك يعد من الظواهر غير الحضارية، ولا ندري من يتحمل مسؤولية ذلك، لذلك فنحن نطالب الجهات المعنية بهذا الامر ان توفر لنا هذه المادة.

السيد عماد علي حسين يقول: لا نستطيع ان نستغني عن مادة البصل باي حال من الاحوال، وحقيقة اننا استغربنا انقطاع البصل من الاسواق، بعد ان تعودنا على توفر هذه المادة "الفعالة" في جسم الانسان لما تحتويه من فتمينات وللوقاية الكبيرة التي توفرها من العديد من الامراض.

يوم البريد العربي

الرمثا – صحافة اليرموك – تشارك مديرية مواصلات لواء الاسرة البريدية العربية بعيدها الثاني والثلاثين من عمر الاتحاد البريدي العربي الذي يصادف يوم الثاني عشر من نيسان.

وبهذه المناسبة ستقيم المديرية احتفالا في مبنى المديرية، ويحضره مديري وموظفي المكاتب البريدية التابعة للمديرية، ودعي ايضا رؤساء الدوائر الحكومية في اللواء وعدد من المواطنين.

ومن الجدير بالذكر ان اتحاد البريد العربي منظمة متخصصة بالشؤون البريدية ومنبثقة عن ميثاق جامعة الدول العربية.

بريد القراء



صحافة اليرموك

هدية المعاشات

يمكن تعريف اصحاب المعاشات بأنهم القوة التي لا أظافر لها ولا أسنان ولا تخشاها الحكومات... وكلما ازدادت ديكتاتورية الحكم في دولة اهينت هذه القوة واستغل ضعفها في الأعمال القاسية على عكس ما يجب ان يكون عليه الحال... فهم في هذه الدول يغسلون الشوارع في عز البرد ويعطون اخر قطرة من عافيتهم في أعمال البناء والحفر وشق الطرق.

والفرق بين الموظف العامل والمحال على المعاش ان في استطاعة الأول ان يزيد دخله بالبحث عن عمل اضافي يقوم به.. وحتى اذا لم تتح له فرصة تحقيق ذلك فان نور الامل يبقى امامه متوهجا مشتعلا... وهذا الاحساس بالامل يساعده على مقاومة مطالب الحياة ومصارعتها... اما المحال على المعاش فهو لا يستطيع بحكم السن ان يبارز في ميدان لا يملك فيه صحته... وفي كل الأحوال فانه يعيش دائما بلا أمل لأن مستقبله أصبح وراءه..

ولقد جرت العادة ان تكون هذه الفئة هي اخر فئة تفكر فيها الحكومات باعتبار انها فئة غير منتجة.. ولهذا تعود اصحاب هذه الفئة ان يدفنوا شكواهم في نفوسهم الما... فحتى اذا غضبوا فانهم يمكنهم ان يفعلوا؟

انهم يقفون دائما في اخر الطابور... فبعد العلاوات والترقيات والمكافآت تقرر الدول لهم ما تراه من زيادات.

ولهذا فلأول مرة تقف هذه الفئة في اول الطابور... ويكون العطاء لها موفورا وكريما...

ربما كان سبب اكباري الاعظم لهذا القرار انه لم يسبقه تلك الطبول العالية التي كان يمكن ان تدقها الحكومة مستغلة متاعب هذه الفئة والامها بما يشعرهم بالمن عليهم وهم يترقبون لحظات اعلان ما يتقرر لهم...

فبعد دراسات صامته... وبعد ابحاث مكتوية جاءت الهدية الكبيرة التي كان اصحابها هم اول من فوجئوا بها.

* وبالرأس المرفوعة... والكرامة المصانة يتلقون الهدية وهم بالفعل يستحقونها...

محمد علي العمري

ونة قلب

قال لها يحاورها:
ـ اتحبيني ـ عبادة:
ووضعي كيف تعللينه؟

"ادوس عليه في عربة احلامي.. طوق يختنقني في كل لحظة ترمش جفنيك، ولهيب يلسعني بابتسامة مقلتيك.

وصمتي ماذا يوحي لك؟

غابة، غابة تضيعني، وموجة بحر تقذفني الى اللاشيء.

وعيوني الا تجد نفعا؟!

كيف لا! وحتى. هي، اثمل قبل ان اشربها، وبحري الهادىء اغرق فيه دون ابحار، ووشم يلاحقني طوال حياتي.

وهمسي اليك؟!

شدى بلبل ليخرج لتوه من حضانة امه، ولحن انين بين شفتي نورس مهاجر.

حناني هل يفيد؟

حنانك فرح مختنق، وهمسات رجاء متوسلة بالبقاء والرحيل في آن واحد، رغب شوق من ضياع عينيك واصبح بلا مأوى . واسافر دون طريق.

وابتسامتي لك؟

نمل متحرك، اغوص فيه واستنجد، دون امل.

وبعد بما تبوحين واي شيء تقولين:

سأرحل تاركة عمري بين ثناياك، واهجرك اليك لاهرب من واقع مجنون، واحتضن قلبي في سواد مقلتيك، واهتف يهمس، عمري لو ينساك انساه".

ندى غرايبه



سوق على مهلك سوق

اليكِ يا اختي الحبيبة

اليك يا حبيبتي وبمرور عامين على رحيلك... الى اختي ومهجتي وحبي وبسمتي وسري وعلانيتي وجرحي ومازقي اليك يا ـ ريمتي ـ اهديك تحياتي واشواقي يا أعز من في دنياتي...

عامان يا اختاه وانا اعيش في صدمه محملة بالعذاب على ذكرى اجمل اخت وصديقة درب ماتت تحت ستار الظلم على ايدي الغادرين ـ الاطباء ـ عشت بالاوهام وفتشت عنك في كل مكان... ونمت والاحلام السعيدة ولكن ما كانت تعتم اليقظة مغلق الاجفان فانتقل الى دنيا شديدة الجفاء واضع يدي على خدي بين اربعة جدران وسقف وارض واحزان... حتى اشفق الله على بانفاسك المترددة على سريرك... اكشف الغطاء عن وجهي واظنك قربي ولكني لا اجد الا انفاسك.

واقول جاءت روحها تزور اختها التي لم تعرف النوم الا بقربها... وانام وانا مطمئنة النفس بانك قربي ومازلت تذكريني... "حتى الموت يا اختي لم يفرق ارواحنا وهذا دليل حبنا"

عامين يا اختاه وانا اسير في الطرقات ابحث عن "ريمي" في الاهات، في عيون التائهين وفي الشارع وبين النجوم المتناثرة التي ما زالت تسائلني عن حالتي ومصيبتي وما زالت تبحث عن حقيقتي... اناجيك يا مهجتي فالانتظار والبحث عن طيفك اصبح مهنتي... انتظرتك مع الساندين وفي دروب العودة مع ظلمات الليل ووضح النهار... بحثت كثيرا عن حب وحنان يعوض عنك ولكن؟؟ بكيت وصرخت وصحت وبعدها رجعت عتيق فما من مجيب؟؟

لو كان الامر الى ما رغبت نفسي ادنى رغبة لجئت اليك ولكن ما حيلتي

وهذا ما يريده القدر؟؟ ولكن ظلموني يا اختي على فراقك وانا تائهة في طريقك هم الذين حدثوني وظنوا بانهم جرحوني ولم يقولوا بانتي احبك بل قالوا استغلك... فاني لا ابكي على فراقك فحسب بل ابكي على وحدتي وجرحي ومازقي فاني ظلمت من اعز الناس على قلبك... هم الذين ساعدوني وياتوا اليوم ويتكروا ويقولوا نحن لا نقصد فانت لست تائهة بل انت قاصدة... ظلموني على وحدتي وجرحي الممزق فانا لم اكن انا فلماذا تعاتوا انا تعلقبوا من كانت انا فانا من مزقت الايام احلامي واضاعت مني اجمل ايامي... واني لا ابكي الاعلى وحدتي وظلمتي والله اعلم حالتي... وسابقى وحالتي ولن اضيع نفسي ثانية من بدي وساحفظ على مبدئي فكنت في غفوة وصحوت من صدمة وساصمت الجرح في القلب حتى يتمزق ويتبعثر بين القبور المحزنة "المظلمة".

لا انكر يا اختي بانى ما زلت ابحث عن حقيقتي واختي ومهجتي... فذكراك سوف تظل في متن عميق واظل محتفظا بصورتك الجميلة في الجفون... فلا بد ان تلتقي لو بعد حين ان لم يكن في حال دنيانا فسوف تجمعنا اعمالنا..

حكم علينا الزمن بالفراق
انت بالموت وانا بالعذاب
اختك التي لا يمكن ان تنساك

شادية ملكاوي

تزيف الكلمات

في مساني المظلم والممطر. وفي دجى الليل وعلى مسمع من قطرات الماء التي تسح على زجاج شباكي الممزق، وكانها قطار العمر يمر كلمح البصر... وعلى جبين طفل يودع الحياة مبتسما. وعلى صوت الغراب، والبوم ينعق بباب الدار.. كان كل هذا من حولي وانا شارد احدق في سراب...

احدق في بحر من الدماء ابحث بين امواجه لاجد صدى لكلمات اطلقتها بالأمس لكي تعانق من رحلوا...

اطلقتها لكي تسمو ولكنها بقيت في غياهب الظلمات لا تنطق الا بالصمت الرهيب وفي ازقة الشوارع والممرات... وقفت على اطلال من رحلوا حاملا قلبي الذي لا ينبض سوى للقيام وقفت على اطلال ذكراهم اقص الحكايات على دربهم عسى ان يحمل الهواء لهم بين ثناياه بعض من كلماتي، وحنيني الى منحياهم وقفت وبعثرت شعري على وجهي وفرشت به الطريق امهد للقيام وقفت ابكيهم كان اخر ما بيدي اهديهم.

وانتظرت جوابا لارى ماذا حل بهم وقت جاء موعد الرحيل يدق ناقوس النسيان وسط هالة من الدفء والحنان وقت جاء يعصف ويزمجر وقت استكثر علينا حرارة اللقاء واخذ يلح بالفراق.

وبعد ما نزفت الكلمات من الوقوف بباب الدار بحرق من بين الاطلال...

خيط نور ضعيف ملتو يهتز من الأعياء.. ويرتجف من الخوف الساكن واياه... وقف وكان يبدو عليه ما فعلت به الايام وقد اكلت منه بكفها المفترس... ولم يبقى منه سوى شظايا لا تنير درب الرجوع واللقاء من جديد.

وقال عذرا لقد تذكرتك وانا مصاب خائر تذكرتك بعد ما مضى من العمر الكثير الغابر وانا اليوم لا القى منك سوى العذاب مهاجر عذاب الفراق

وعذاب اللقاء... فامامنا منافذ الطريق مسدودة بالباب والبركان والمحاجر

وبقيت ابكيه واعتصر من الدمع كاسا لاسقيه وعاد ثانية من حيث اتى وغرق وكابر... ولم يستجر وبقيت ابكيه...

زياد باكير

الظلال الحزينة

القى براسه المنهك المثقل بافكار طائشة، وذكريات داكنة الاطار، القى بهما على راحة يده.. وبالاخرى اشعل

سيجارة ترتجف بين شفتيه ولا ترتجف في ذاكرته كلمات "ليلى". أشعل سيجارته عساها تنطفىء بقايا النار التي ألهبتها تلك الكلمات..

فالجرح الذي حملته معانيها مازال ينزف دما من كبريائه.. وازدحام الدموع في ماقيه حفرت تحت جفنيه علامة تذكرها له المراه كلما وقعت عيناه عليها.

وبالرغم من أنه سرح نظره بعيدا يبحث في الفضاء اللامتناهي عما يستقر عليه، إلا انه لم يكن يتعدى زجاج نظارته.. راح يقلب الايام الماضية يوما بعد يوم، ملأى بلحظات فرحة.. ملأى برائحة "ليلى".. ملأى بالسعادة.. لكنها السعادة والفرح اللذين تخللهما توقع انتهائهما.

مر الشريط بين عينيه وذاكرته سريعا. كان وقع الكلمات على مسمعه.. ثقيلا كأيام الشتاء القادمة.

تسربت باردة من بين شفتيها فلذعت قلبه الذي اعتاد دفء صوتها، واشاح بوجهه عائدا، دون ان يقول كلمة.. ترك جميع الكلمات تتدحرج من شفتيه فتسقط للاسفل دون ان تسمع، حتى هو لم يكن يدري ان ثمة كلمات تتساقط منه.

ومشى.. عبثا حاول ان ينفض غبار الله، وهو يبحث في دقائق الصور التي تمتثل على جانبي طريقه عما ينقله من جوه الكئيب لاي مكان اخر ولو لحظة واحدة.

وقادته خطاه الى حيث لا يقصد، فللتناقضات التي تشكلت في داخله، اخذت تتقاذف نفسه بين أضداد الاحاسيس.

امتلأت عيون صديقيه حين التقاهما بأسئلة كثيرة عجز عن اجابتها فلاذ بالصمت لكنه لم يستطع ان يخفي عينيه قليلا من ألمه، وأمام سيل إشارات الاستفهام لم يجد سوى ان يغادر المكان.

ايهاب الشلبي

يا طير الربيع

سلم... يا طير...
وزقزق يا عصفور الربيع...
وغني احلى المواويل...
ارقص يا غصن وتحرك
نحو السمر... والعاشقين
حبيبي ماشي سواح
بتمايل على الجنبين
شعره يطير
مثل الحرير...
انشد يا ورد الياسمين
لحبايبك في البساتين
حبيب القلب مسكين
سلم يا طير
على الدار
على الجيران
على الحي
حبيبي وينه
ابو عيون عسلية...
ماشي وفكري معاك
وقلبي والله فداك
بحبك
اسال قلبك
يا طير روح
بلغهم سلامي

محمد محمود شحادة

قيثارة المساء

الشمس تميل الى المغيب...
وأمامي الجو شاعريا رائعا جميلا تقف بسمة تراقب خيوط الليل التي اخذت تنسجها الطبيعة بشاعرية جذابة اقتربت منها بهدوء، واخذت اعبث بشعرها فقلت:
ـ كم هي جميلة ورائعة عندما تنسج الطبيعة هذه الخيوط السوداء
* وكم هو جميل ان ارى حبيبي اصبح شاعرا
ـ وكيف لا اصبح شاعرا وعيناك هي التي تقول قصيدتي وانامل هي التي تكتبها.
* بل حبك هو الذي يصورها بعيني يا قدري
ـ هل حقا ساكون القدر
* اجل انت القدر يا حبيبي
ـ ربما اكون القدر لكن عيناك هما قدري
* اني كنت قبل ان القاك
ـ كنت ابحث عنك بين النجوم وبين الزهور وفي شدوى العصافير
* واين وجدتني
ـ وجدتك زهرة لم تبللها قطرات الندى

عمر الخطيب

شمس الحب

وأشرقت شمس الصفاء تزهو
ومن حولي حمراء وخضراء
صفاء الماء أراني حلما
ضحكت لما أطلت شمس
وأبصرت الجبال غراء تغني
وعيون السماء براقة تشع
جلست الى قربي وتلطفت
حاكتنا السنون التي مضت
ودعتنا الليالي الحسان ليتها
يا ليتنا أياما قضيناها
وأسائل الدروب عن حبي
كلما هزتني منك مصابة
ولا يهدأ الجفن في عيني
وحيد دربي فؤادي حزين
يا ناس فلترحموا مبتلى
أنا الضحك عني ما انفصل
ودعتني أيام الهوى السعيد
بكيت اذ يناديني الزمان
فوداعا يا حب للابد
وداعا من كل قلب مغرم
وداعا يا صحبة الأيام والصحب
علي بطرفها واستقر الغدير
والزهر للزهر ضحك وعبير
وهزني الشوق وقوى التعبير
إلي عن قرب فانتابني شعور
والسهل راقص والماء خرير
دفئا والنسور يتبعه النور
وحديث الهوى بيني وبينها يدور
وأيام الحب لي ولها نثير
ما فارقت ولا شاهد بصير
فما اصابنا سقم ولا الضجير
تجبك الاشواك والجوارح الطيور
ارتعش الفؤاد وأخذني التفكير
ولا البكاء شبيه ولا الضمير ضمير
وانا عاشق والعشق مرير
ولتشفقوا ولا يغركم غرور
ولا التبسم فارقني والسرير
واقبلت احزان والحظ عسير
اين الحب؟ اين الليالي والصغير
وداعا فما عاد قلب صبور
وقلبي مصدع السريرة مكسور
فالنفس نفس والفؤاد مهجور

كمال قاسم شبط

ليتك تدري...!!

شمس السماء ساطعة...!!
نظرة عينيك ساحرة...!!
احرقتني حرارة الشمس...!!
اتعبتني وقفة الخوف...!!
جلسنا نستريح...
كاد الياس ان ياخذ مكانه لولا همساتك التي بدلت الياس بالامل والحزن بالابتسامة... فانطلقنا بابتسامات اشبه ما تكون... دموع...
نظرت لعينيك... رأيتها تحملق بي تارة وفي الافق البعيد تارة اخرى...
همساتك تركت صدى يدوي بين الحين والاخر...
ترى هل قرات ما كان مكتوب بعيني...؟!!
ترى... هل سمعت دقات قلبي...؟!!
أم انها لم تقرأ ولم تسمع... لان عيونها صامته محملقة بعيوني
وصدى كلامي... جعل في اذنيها صوت يدوي ويهمس لها...
احبك... احبك
لا... لم تسمع... ولم تقرأ...
ساقول لها... واقرأ لها ما كان مكتوب... لكن كيف...؟!!!
لا... لا... لن اقول... ان عيني تقول... وفؤادي يدق... وشفتي تهمس... ما هذا...؟!!!
اهذا هو الحب الصامت..؟!!!!

عماد ياسين مفضي عوده

وجرت فوق الجفون دمعة

سمعت صوت الهاتف، فذهبت مسرعا ورفعت السماعة، فسمعت صوتا كاصوات الملائكة يقول، أنا عائد اليك، فلم اصدق ما سمعت، وهذا ليس غريبا، فقد يبلي الانسان عندما يسمع صوت انسان غالي لم يراه من سنين.

فتعثرت الكلمات فوق شفتي واحترت، كيف سأرد عليه، واعرف متى سيعود، لكنه ملأ سماعة الهاتف بصوت ضاحك، كأنه صوت عصفور رأى امه لو سمع صوتها. فأراد اخبارها عن مكانه، وقال لي: هل ستحضر لي طعامنا المفضل في فصل الربيع الجميل، فقلت، نعم ولك العين والقلب، "سأحضر لالقاك" واغلق الهاتف.

وابحرت انا في بحور الذكرى، اتذكر ما استطيع تذكره من الأيام السعيدة، وجلست منتظرا متى ستاتي ساعة اللقاء، واخذت افتش عن صور قديمة كانت بحوزتي، واخذت اتأمل وأسأل نفسي هل هو كما كان ام قد غيرته الأيام، وصنعت منه انسانا آخرا كما يحدث للكثير، ولكنني عندما قلبت الصور وجدته قد خط لي ذات يوم وقال: انا انسان انظر للماضي وابني على خطاه دربي للمستقبل فكما انا سأبقى من الناحية الجوهرية والداخلية ولن تستطيع الأيام ولا السنين ان تغير من كياني اي شيء، فايقنت لمدى ثقتي به انه كما كان بل زاد جمالا واخلاقا وصدقا ووفاء.

وبينما انا اتأمل في هذه الصور، سمعت صوت الهاتف مرة اخرى فقمت متلهفا للرد، عسى ان يكون بحاجة لشيء ما، في طريقه ولكنه كان طبيب من مستشفى يقول لي إن فلان قد تعرض لحادث في طريقه الى بلدنا وادى الى وفاته. فلم اصدق ما سمعت، وقلت لابد انه مخطىء او يحاول ان يمزح معي، ثم جاءني

شعور لا استطيع وصفه، وسألت عن مكانه لأذهب بنفسي واتأكد من هذا الخبر فذهبت فاذا به ملقى ونور الشمس يكاد ينطلق من قسمات وجهه، رائحة عطره تفوح كرائحة الزهور الندية من بين ثنايا قميصه المصبوغ بلون الدماء.

عز الدين بني هاني

صديقي يتألم

في يوم ربيعي جميل... شمسه، ترسل اشعة ذهبية، تبعث في النفس الحيوية والنشاط.. نسيمه يحيي القلوب.. اقول في يوم تلك هي صفاته.. خرجت الى منطقة، تفضل الله عليها بثوب، خيوطه نسجت بالوان الربيع الزاهية.. الجلوس فيها يغرق الانسان في بحر الخيال.. بل يجعله شاعرا ينظم اجمل الابيات.. وطائرا يحلق في فضاء الامل الرحب.. وصلت الى تلك المنطقة واذا بصديق يحمل دفترا صغيرا.. كانت الحيرة تعلو وجهه.. عيونه شاخصة الى السماء، تخفي وراءها امرا مبهما.. يا للعجب!... لقد عهدتك ايها الصديق.. لا تعرف اليأس، عرفتك انسانا: البسمة لا تفارق شفتيه. ما الذي حصل لك؟؟ هل اصبت بنكسة غيرت طبيعتك وسلوكك؟! ام انك سمعت خبرا سبب لك كل هذا الانزعاج؟!...

نظر الي نظرة متمعنة. ثم قال بصوت حزين ـ

"ماذا اقول لك؟ وماذا اكلمك؟ هل اخبرك عما يجول في خاطري؟؟ لقد اصبحت يا صديق انسانا يعيش على الامل.. يطوف الغد المجهول بخياله. ام احكي لك قصتي مع تلك الوردة ـ التي سقيتها بماء الحب والوفاء ـ ورعيتها حتى نمت واصبحت رائحتها الشدية تفوح في كل جهة؟؟.. نعم، يا صديقي انني انسان اتعذب واتألم ولا احد يشعر بي.. ان النجوم لتشهد لسهري الطويل... وسكون الليل يعلم بحالي.. كم قضيت الليالي الطوال اصارع الوحدة والوحشة؟... كم ناجيت معذبي في ظلام الليل البهيم، عله يصحو من سباته ـ الذي طال ـ ؟؟

ولكن انى يكون هذا! والمسافة بيني وبينه بعيدة... والحواجز قد اعترضت طريقنا.. والايام تخاصمنا... والخجل والحياة قد اخرس لساني... ولكن عاهدت نفسي ان ابقى انسانا حالما لن يستسلم ابدا لليأس... وسابقى اقضي الليل بين الامل والذكرى... بين الخيال والواقع... بين الصراحة والخوف...

لقد استمعت لصديقي بكل مشاعري واحاسيسي. ثم عاهدته ان اكون له الصديق الوفي الذي ـ يشعر بشعور صديقه ـ وان اكون له القمر الذي يحتاجه وقت الظلام. والقلم الذي يخط به ما يجول في عقله وقلبه. ثم عدت واياه الى سفينة الحياة لنتابع رحلة الزمن، وعلى امل ان يصل كل منا الى الشاطىء الذي يحلم به...

علي أحمد عيقلان الطوالبه

بين المسؤول والصحفي

تكثر الحساسية بين الناس، ولكنها تزداد وترتفع بين المسؤول والصحفي بشكل خاص، ولهذه الحساسية ما يبررها، فالمسؤول عادة يهاب من هم أعلى منه، ويحاول ارضاءهم وكسب ثقتهم، ومن كثرة مشاغله يغفل بعض الجوانب ويصب جل اهتمامه على جوانب أخرى، مما يؤدي الى ظهور خلل في عمله او نتاجه.

وهنا ياتي دور الصحفي، فيكتب في هذه النواقص (الخلل) ثم ينشر ما يكتب، ويقرؤها المسؤول فيغضبها، ويصرخ، ويتهم الصحافة بكثرة الكلام، وطول اللسان، وان هؤلاء ليس لديهم أشغال، وهم يحاولون عرض عضلاتهم في غير موضعها، ويحتجون ويبررون ذلك بقولهم: "لماذا لا يكتبون. في الجوانب الايجابية؟". ولماذا لا يكتبون عما لنجزنا؟، ولكن ينسى المسؤول ان الجوانب الايجابية هي ما يجب ان يكون، وان لا شكر على واجب، وان الصحفي هو انسان وله انتماؤه، وينسى انه غيور، وينسى انه تهمه مصلحة وطنه ومواطنيه.

وحقيقة انا لا أبرىء الصحفيين من انهم يحاولون عرض عضلاتهم خصوصا في مسائل تحرير المرأة او غلاء المهور، او المثالية او الاخلاق، وغيرها من الموضوعات التي حينما تقرأها تشعر بان كاتبها افلاطون زمانه، وهو في الواقع يمارس عكس ما يقول. فهؤلاء هم أصحاب السواعد المفتولة، أما في قضايا الوطن والمواطن، فلا أعتقد ان الصحفي يكتب من فراغ.

ومن هذا المنطلق ينظر المسؤول للصحفي على انه العدو اللدود والخصم العتيد، والذي لا يمكن ان يكون صديق، فهو ينظر اليه كأنه وحش كاسر، او صعلوك متمرد يريد ان يحل لنفسه ما هو محرم عليه.

والحقيقة ان الصحفي ليس كذلك، فهو انسان من لحم ودم، وله ميول وانتماء، فهو لا يكتب الا من منطلق الغيرة والحرص على مصلحة المواطنين، وهذا في أغلب الاحيان عملية ابراز خطأ الصحفي وتكتيبه، مدعين ان ذلك من حقهم وفقا لنص القانون.

والدليل على ان الصحفي لا يكتب لعرض العضلات، فقد حدث اكثر من مرة ان رد المسؤولين بما هو غير صحيح، وتحمل الصحفيون ذلك لا لضعف فيهم، ولكن لعلمهم ان القضية التي أثارها استحوذت انتباه المسؤول، فهو لابد وان يتخذ حلا، وان ما نشر لم يكن سوى تذكير وليس تشهير بمسؤول بعينه او بمؤسسة.

وما دامت مصلحة الجميع سوف تتحقق، فلتذهب مصلحة الصحفي الى الجحيم، ولكن المصيبة ان تذهب مصلحة الصحفي والجميع الى الجحيم، دون ان تتحقق المصلحة العامة التي تهم الجميع.

عفاف الحموري

عروس ١٩٨٤

قضية لا بل مشكلة دخلت الى مجتمعنا، وظهرت فيه بوضوح، منذ فترة وتفجرت محدثة اثارا نتيجة لاستمرارها وتفاقمها، الا وهي مشكلة غلاء المهور، فهاهي تزداد يوما بعد يوم، دون ان نعرف لماذا نحن نجري معها وتسايرها وما الذي جنيناه من ذلك.

فهي بلا شك بعيدة عن عاداتنا وعن اصالتنا العربية، وتتنافر مع عادات وتقاليد هذا المجتمع الاصيل، الا انها الان بعكس ذلك حيث اصبحت عرفا من اعراف هذا العصر فمن يتمشى معها وينجح في ذلك يشعر بانه حقق انجازا او انتصارا عظيما ومعلوم لدى الجميع بان من يريد الزواج الان يجب ان يكون في جعبته رصيدا ضخما، وكانه يريد ان يقيم مصنعا بهذا الرصيد، الذي جمعه بعد معاناة طويلة وكان المرء في هذه الايام لا يريد الا الزواج فقط!!

فمهر الفتاة اصبح يسير جنبا الى جنب مع الغلاء الذي نشهده، فالغلاء على هذا الحال يتسم بالشمول، وكأن الفتاة اصبحت سلعة تباع لمن يدفع الاكثر وعلى هذا نكون قد ابتعدنا عن الطريق الذي رسمه لنا سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم فالفتاة انسانة وهي تمثل نصف المجتمع، ولا ننسى حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم اذ يقول: "اقلكن مهورا، اكثركن بركة".

والعجيب في هذا الزمن ان بعض اولياء الامور في بعض الاسر، لا بل اغلبها . حينما يتقدم شاب ليد ابنته، وبعد تفكير عميق ومشاورة في الامر، يدعو الشاب ويجلس معه، وعلى جسر لا يطاق، يدلي بشروطه عليه، ويحمله مالا يطيق، دون مراعاة لظروف ذلك الشاب، وبعد ذلك ياتي المهر الثاني وهو من والدة العروس (وهو بمثابة بدل تربية على حد قول هؤلاء) وكأنها تربي ابنتها باجر، كما في دور الحضانة!!!

ولا تستغربوا، بان احدى القرى النائية في هذا المجتمع المحلي، بلغ المهر فيها ذروته، حيث زاد عن (١٢) الف دينار وكان الامر اصبح تحدي!!

وننتهي ان هذه الظاهرة لا تخلف سوى الآثار السلبية سواء في الحياة الزوجية من الناحية الاقتصادية، او قبل الزواج بعزوف الشباب عن الزواج.

والمطلوب هو ايجاد العلاج الشافي لهذه الظاهرة لانقاذ الشباب ومساعدتهم في تكوين اسرهم.

عبد الحميد بني يونس



تركوني لحالي.. لحالي..!

توقعات

على صرخات الغجرية ولدت
في حياة الذل والحرمان نشأت
.. يوم ولدت
كانت تلك النسوة السود
تنتظر قدومي
تنتظر صرخاتي وبكائي
حياتي.. ومماتي
دموعي.. وابتسامتي.
وجئت لهذه الدنيا أعيش قدري
لأعيشه وحدي
وحيدا مع الأيام.. مع الليالي
والعين ساهرة لا تنام.
دامعة، باكية.. متكلمة مع الاقلام
تركني صحبي وأهلي وقومي
لكني لم اجد صديقا أوفى من قلمي
قلمي يكتب وما أريد يهرب
وحيد لاني غريب.. مع ليل اسود مريب
.. وقفت تحت شجرة أحزاني
اشكي حاضري وأيامي الخوالي
صرخت، لعلي أجد مجيبا لندائي.
لكني لم أجد الا صدى صوتي في بيتي النائي.
كفرت بأجرية النطق والصمت
في الحياة، وفي الموت
بالدمعة.. بالبسمة، بكل ما دعاني ودعوت
كفرت باسمى المعاني.. بالطفولة، بالسذاجة.
... بالبراءة.
أصبحت الانسانية تغرس جذورها بأيدي لئيمة.
تشرب مر العذاب.. وتسطع عليها شمس هزيلة
لتنمو وتصبح افات وأنفس مريضة.
ما لهذه الحيوانات تمتلك النطق
وحوافرها على الانسانية تدق

محمود عبد الرحمن فريحات

الليل... والقلب....

اماه... ليل العشق طال اماه..
وما ظننت الصبح يسم عن محياه..
والليل هذا الليل يؤلمني...
والقلب قد كثرت خطاياه...
والنفس هذه النفس تعبت
وتعرق تفرق الاحبة لهدى يهم لحبايا
اماه... تبذني الزمان...
ومات الحب في قلبي والامان...
انت الخلاص انتي الحنان
اتذكر وابكي حز البكاء...
ابكي دما اماه لا دموع
اتذكر واود الرجوع...
لتنيري دربي بالشموع...
رضعت الثورة منك والصمود...
علمتني... لا تبالي بالقيود...
امـاه... تذكري سأرجع من جديد...
اقوى واصلب من الحديد

رمضان اسماعيل الرواشده

هكذا من الأصل

أطفال



صحافة اليرموك

همسه.. في اذن القاري' الصغير

يقال ان الكلمة الصادقة الجميلة التي تخرج من القلب تصل الى هدفها وتقودنا الى ما نتمناه بأسرع وقت ممكن. فلماذا لا نحاول دائما ان نقول ما نراه مناسبا؟ ان نعمل بعزم وثبات لتحقيق احلامنا...

ان نتلفظ بالكلمات المفيدة والمعبرة؟ ليس بالكلام فقط لان الكلام يجب ان يرتبط بالعمل... لا يمكن ان احلم واقول سافعل كذا وكذا... وعند التنفيذ اجد نفسي غير قادرة على تنفيذ ما قلته.. يجب علينا ان ننفذ ما نلتزم به وما يتلفظه لساننا.

كل منا يخاف من الاقدام.. لذا اعزم واقدم ثم تفاءل فتصل الى الميناء سالما لانه دائما بينك وبين ما تصبو اليه نفسك خطوة فتشجع واخطها عندما تصل، هذا الوصول لا يكون بالكلام فقط بل بالعمل والمثابرة والمتابعة والصبر..

سأهمس في اذنك ببعض الكلام.. اريدك ان تفكر به. وتكرره وتسأل نفسك هل سأستفيد منه في معاملتي مع الاخرين؟ هل ستكون ذات اثر طيب في نفوسهم هل؟ هل؟ هل؟... عليك عزيزي القاري' ان تقرأ ومن ثم تحكم على نفسك:—

— يجب ان تكون علاقاتك طيبة مع اصدقائك ومعارفك من المعاملة الحسنة والكلام الجميل يستطيع الانسان تكوين علاقات اجتماعية حسنه فما عليك سوى احترام نفسك لكي يحترمك الجميع.

— كن مسالما لان ذلك يساعدك على كسب الاصدقاء وكن امينا وعادلا واحترام الاكبر سنا.

— لاحظ تحركاتك حتى لا تتسبب في ايذاء الاخرين وحاول ان تضع كل شي' في مكانه.

— يمكنك ان تحب صديقك المفضل ولكن دون ان تقلده في كل شي' واخيرا عليك ان تتذكر دائما بان نجاحك وسعادتك تتوقف الى ابعد حد على مهارتك في معاملته الناس.

ولنا لقاء

رائدة حتامله

الزاوية العلمية
الطباعة

اخترع الطباعة جوهان غوتنبرغ الالماني الذي طبع الكتاب المقدس سنة ١٤٥٦ وكان الصينيون قد عرفوا الطباعة قبل الف سنة الا انه قبل غوتنبرغ كان يتم الطبع بنقش حروف كل صفحة من الكتابة على قطعة من الخشب. وقد بدأت الطباعة السريعة عندما خطرت لغوتنبرغ فكرة صب الحروف في كتلة معدنية قابلة للاستعمال تكرارا ضمن اطار يضمها وهذا هو الطبع بالحروف المتحركة.

ثم انتشر فن الطباعة بسرعة. وكان وليم ماكستون الانكليزي الذي انشأ مطبعته في وستمنستر سنة ١٤٧٦ اول من طبع الكتب بلغته أذ كانت الكتب من قبل تطبع باللغة اللاتينية وقد طبع كتبا نقلها الى الانكليزية من لغات اخرى، كما طبع كتبا للمؤلفين الانكليز ومنهم الشاعر الشهيد تستوسر وهكذا اسهم كاكستونا في تكوين اللغة الانكليزية فقد طبع خلال خمس عشرة سنة ما يزيد على مئة من الكتب المختلفة.

ريما البخيت
الثاني الاعدادي
المدرسة النموذجية لجامعة اليرموك

الزاوية الرياضية

عزيزي الطفل.
اضف الى معلوماتك الرياضية

١ — تبدأ مباريات الالعاب التالية
ب — السلة بكرة القفز القدم واليد بضربة البداية — الطائرة والطاولة بالارسال.

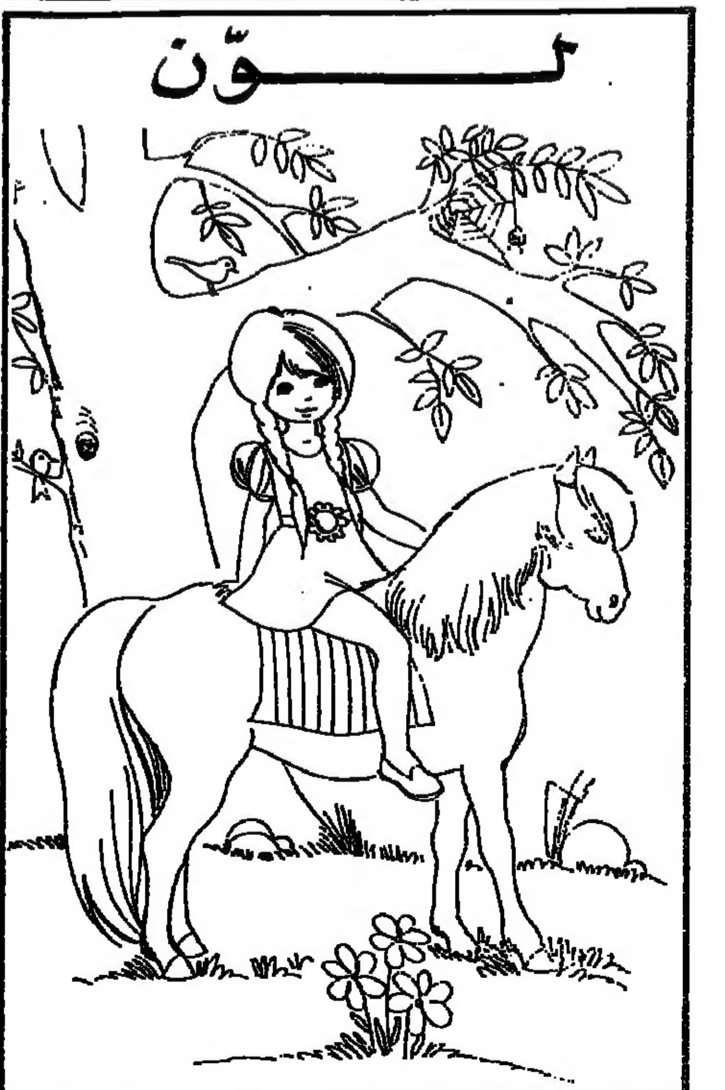
٢— عدد حكام الالعاب التالية:
كرة السلة — حكم اول — حكم ثاني — ميقاتي — مسجل
كرة القدم — حكم الساحة — مراقب خط — مراقب خط — حكم احتياط
كرة الطائرة — حكم اول — حكم ثاني — مسجل — ٤ مراقبين خطوط.
كرة اليد — حكم اول — حكم ثاني — مسجل — ميقاتي.

٣ — عدد لاعبين الالعاب التالية:—
كرة القدم — ١١ لاعبا
كرة السلة — ٥ لاعبين
كرة الطائرة — ٦ لاعبين
كرة اليد — ٧ لاعبين.

٤ — زمن مباريات الالعاب التالية.
— مباراة كرة القدم تلعب على شوطين زمن كل شوط ٤٥ دقيقة.
— مباراة كرة السلة تلعب على شوطين زمن كل شوط ٢٠ دقيقة.
— مباراة كرة اليد تلعب على شوطين زمن كل شوط ٣٠ دقيقة.
— مباراة كرة الطائرة تلعب على نظام الاشواط وفي حالة عدد نقاط كل شوط ١٥ نقطة والفائز ب ٣ اشواط من اصل ٥ اشواط.

٥ — الالعاب التي فيها وقت مستقطع Time out
■ كرة السلة ■ كرة الطائرة فقط

لوّن





اكتب اجمل تعليق.. واكسب جائزة

فازت باجمل تعليق للعدد الماضي الطالبة عبير خنفر وكان تعليقها
ولا كلمة... وصلت معي للاخير.
نرجو منها الحضور الى روضة المدرسة النموذجية جامعة اليرموك لاستلام جائزتها

من هنا وهناك

اكبر مسلحة جليدية:

يتحول الثلج على عمق ٥٦ مترا الى جليد، واعظم المساحات الجليدية هي الانتاركتيك (المحيط المتجمد الشمالي)، تبلغ ١٤ مليون كيلو مترا مربع، ويقدر وزنها ١٢ مليار مليون طن، وفي حال ذوبان الجبال والاراضي الجليدية في العالم، فان البحر يرتفع الى علو ٦١ مترا، فيغطي خمس الاراضي الفرنسية مثلا.

اكبر جبل جليد عائم:

بينما كانت السفينة الاميركية جلاسيه، وهي من كاسحات الجليد، تجوب المحيط الباسيفيكي في ١٢ كانون الاول من عام ١٩٥٦، شوهدت اكبر جبل جليد عائم لغاية الان، وبلغت مساحته ٣١٠٠٠كم²، وطوله ٣٢٥كم²، وعرضه ٩٧كم²، اي انه اكبر مساحة من بلجيكا.

اكبر غابة:

اكبر الغابات في العالم هي التي تقع شمالي الاتحاد السوفياتي وتبلغ مساحتها ١١٠٠ مليون هكتار، اي ما يعادل ٢٥٪ من مجموع الغابات في العالم والغابات في الاتحاد السوفياتي تحتل نسبة ٣٤٪ من مساحة ارضه.

حسام السعافين
ثاني اعدادي
المدرسة النموذجية

اقلام ناشئة

كانت شاخصة ببصرها الى البعيد... البعيد عن هذا الكون الساحر الى ما وراء الافق، عندما تناثرت قطرات العطر ولامست ذلك الصمت والشرود الذي ينتابها في ساعات الرحيل... عند ذلك همست في اعماقها قائلة: ما اجملك ايتها الطبيعة ما اجملك ايتها الحياة والشوق يجعلنا نتأمل ما اروع همسات اشجو في الليل الهادي'، ايها الامل ارسل اشعتك الى النفوس الظامئة ابعث فيها روح الحياة والاغتباط اين انت هذا العالم الساخط.

اخذت تنظر الى السماء الصافية في زرقها تتلألأ كالبلور ثم استطردت تقول: ايتها السماء ليت غيثك يطهر النفوس لتصبح صافية نقية! وفجأة نهضت مذعورة مضطربة تتلفت يمينا ويسارا لقد اقترب موعد الطائرة!! اوقفت سيارة الاجرة واخذت وجهتها الى المطار وعندما وصلته رأت الطائرة تحلق في السحب! اغمضت عينيها كمن خر في محيط عميق بلا قرار.

ريحي هديب
ثاني اعدادي

اضحك

* الأم لولدها:— اذا غسلت وجهك جيدا فسأعطيك خمسة قروش واذا غسلت اذنيك جيدا فسأعطيك عشرة قروش.

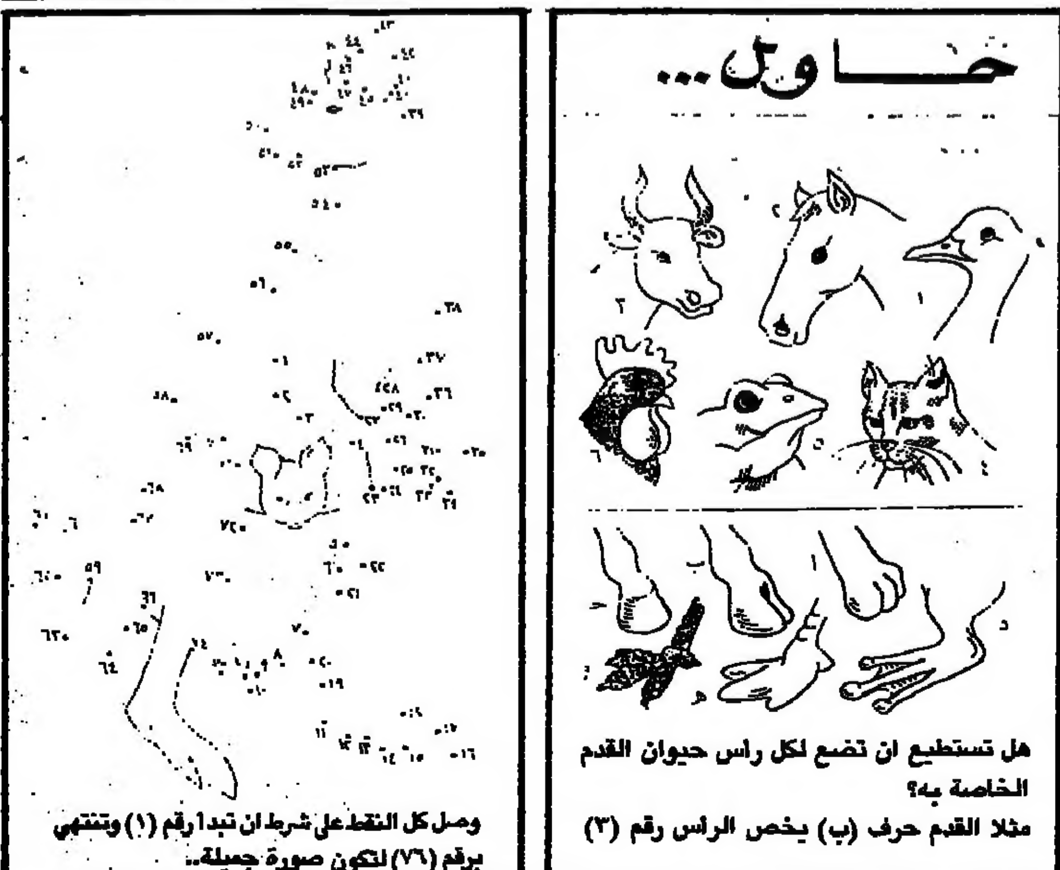
فأجابها الولد: ماما... ماما انا ذاهب لاخذ حماما.

* اتفق ثلاثة لصوص على سرقة منزل الاول نحيف والثاني سمين والثالث فمه صغير، فوضعوا السلم وصعد الاول فهبت ريح قوية فسقط وصعد الثاني فتكسر السلم فلم يتملك الثالث نفسه من الضحك فتمزق فمه.

* سأل مدرس عربي التلميذ:— كلمة اديس بابا مذكر ام مؤنث.
التلميذ: مذكر يا استاذ
المدرس: لماذا لا تكون مؤنثة.
التلميذ: لو كانت مؤنثة لكانت اديس ماما.

ندين عوض نصر
الثاني الابتدائي
المدرسة النموذجية لجامعة اليرموك

حاول...



هل تستطيع ان تضع لكل راس حيوان القدم الخاصة به؟
مثلا القدم حرف (ب) يخص الراس رقم (٣)

وصل كل النقط على شرط ان تبدأ رقم (١) وتنتهي برقم (٧٦) لتكون صورة جميلة..

العطف على الحيوان

الحيوان خلقه الله تعالى وسخره لخدمة الانسان. فهو يحمل الاثقال ويجد المحراث ويخدم في الزراعة، ويطعمنا ويعطينا الحليب لاطفالنا. ويدفي' الناس بالصوف والشعر والجلد والوبر.

من حقه علينا الا نرهقه وندعه يستريح عند التعب. نداويه اذا مرض فهو ليس له لسان ليشكو، قال الشاعر:

بهيمة مسكين
يشكو فلا يبين
لسانه مقطوع
وماله دموع!

رانيا حكم

اقلام ناشئة
النسر والظل

خرج النسر ليصطاد من الحيوان ما يأكله، وكان الوقت باكرا ولم يكن قد جاع بعد. وبعد قليل شاهد حمامه كبيرة تطير في السماء فنظر الى ظله وقارنه بظل الحمامه فوجد ان ظله اكبر بكثير من ظلها فتركها املا ان يجد فريسة اكبر منها، وبعد ساعات لم يجد في السماء سوى عصفورا صغيرا وقد اراد ان يصطاده لكنه نظر الى ظله ووجد ان ظله اكبر بكثير من ظل العصفور وقال لنفسه لم اكل الحمامة وهي اكبر بكثير من هذا العصفور فكيف بي ان اكلت هذا الحيوان الصغير.

ثم قرر ان يطير فربما وجد فريسة اكبر، ومرت ساعات اخرى لم يجد خلالها اي طائر في السماء يصطاده فتعب وعطش وصار يقول ما ابشع الطمع ليتني اجد شي' اكله حتى ولو كان ذبابه.

اياد صلاح تقي الدين
الصف الثاني "ب"
المدرسة النموذجية لجامعة اليرموك

اضف الى معلوماتك:
تشينغ هنغ

كان العالم الصيني هو اول من صمم جهازا لرصد الزلازل (سيزموجراف) وكان ذلك سنة ١٣٢ ميلادية وكان هذا الجهاز على شكل اناء كبير مجوف معلق بداخله جسم حر الحركة يتصل بفتحات في الاناء صممت على شكل رؤوس تنينات تتعلق بها كرات تسقط اذا اهتزت الارض في افواه ضفادع جالسة تحت رؤوس التنينات وبهذا امكنه تحديد اتجاه الزلازل وشدتها.

ضرار سعدي
الثالث الاعدادي

ركن الموسيقى

اصدقائي الاعزاء

في هذا العدد من جريدتنا الغراء سنقدم لكم درسا جديدا في الموسيقى هو "علامات التحويل".

تعريفها: هي اشكال توضع امام النوتة الموسيقية فتؤثر على قيمتها اللحنية. من هذا نستنتج بان جميع النغمات الموسيقية تعزف طبيعية الا اذا وضع امامها علامات التحويل فانها ترفعها او تخفضها. وعلامات التحويل ثلاث انواع هي:—

١ — علامات رفع تسمى "دييز" وشكلها هكذا ♯ عملها ترفع النوتة الموسيقية نصف صوت.

٢ — علامات خفض تسمى "بيمول" وشكلها هكذا ♭ عملها تخفض النوتة الموسيقية نصف صوت.

٣ — علامة طبيعية تسمى "بيكار" وشكلها هكذا ♮ عملها تعيد النغمة المحولة الى طبيعتها الاصلية.

الى اللقاء في العدد القادم.

نبيل شرقاوي

تعارف

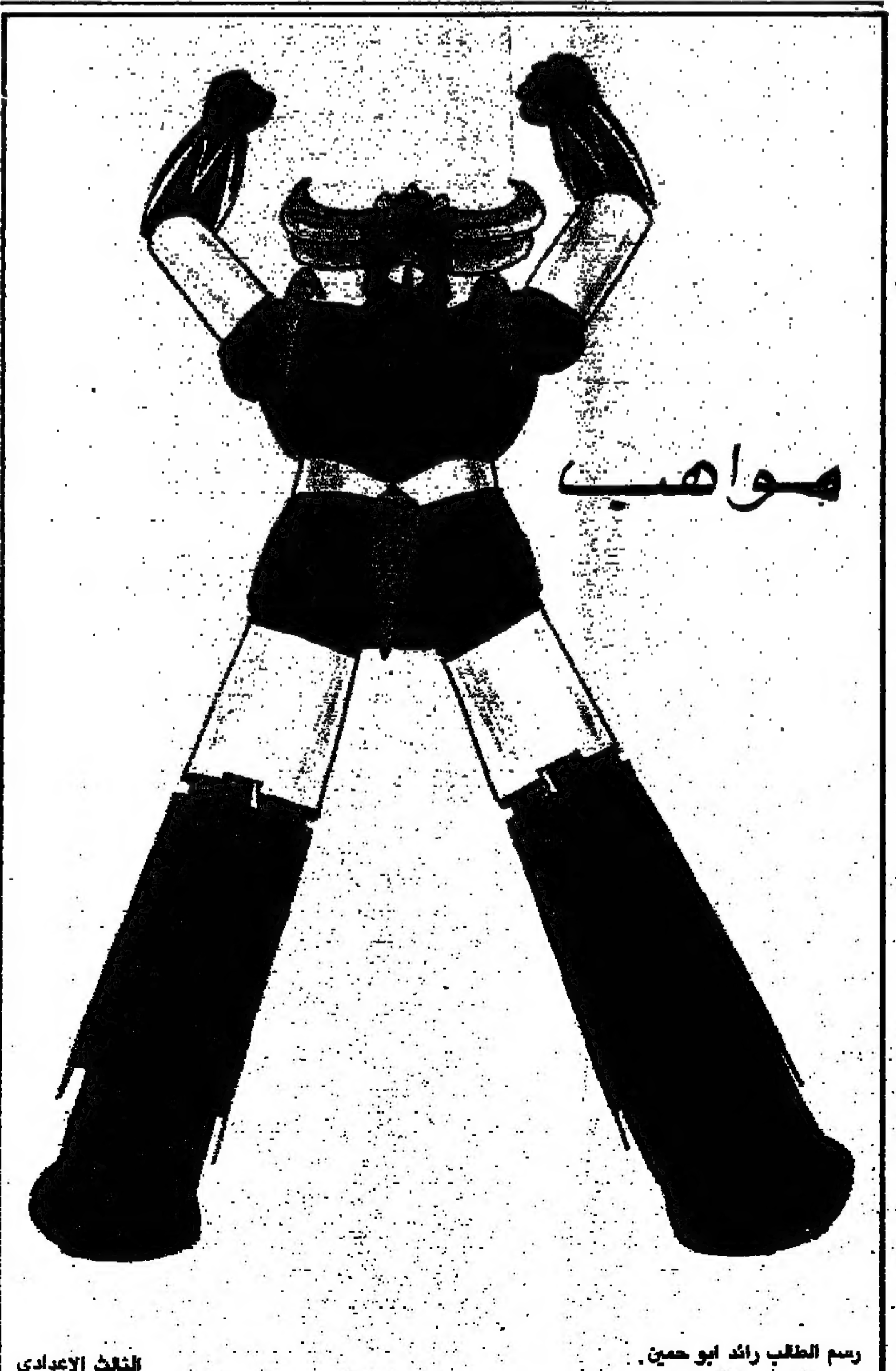
الإسم: رنا عوض الهندي
الصف: الرابع الابتدائي
العمر: ١٠ سنوات
الهواية: المطالعة والرحلات

— محمد جمال عبيدات
الصف: الرابع الابتدائي
الهواية: الرياضة والمطالعة
المدرسة: النموذجية بجامعة اليرموك

شيرين محمد امين قادر
الصف: الاول
العمر: ٦ سنوات
الهواية: الرسم والرياضة وسماع اغاني الاطفال

عبير عبد الله شاكر
العمر: خمس سنوات
الهواية: مراقبة الفيديو والذهاب للروضة

مواهب



رسم الطالب رائد ابو حمين.
الثالث الاعدادي

فنون
صحافة اليرموك



«من بيدر الحياة»
برنامج مستهلك بإسم جديد

طالعنا التلفزيون الاردني في دورته الحالية ببرنامج محلي اسبوعي يذاع كل يوم سبت (من بيدر الحياة)، هذا البرنامج كثر الحديث عنه مؤخرا في الصحف المحلية، والذين تحدثوا عنه كانوا اما مؤيدين ويطالبون التلفزيون باستمراريته واما معارضين يطالبون التلفزيون بايقافه او يطالبون معد البرنامج بتعديل جزء منه.

هذا البرنامج ما هو المقصود منه؟، وماذا يستفيد المتلقي منه؟ وكأي مشاهد من هذا البلد، ارغب في عرض بعض الملاحظات على هذا البرنامج، وقد تكون ايجابية او سلبية. لمعد البرنامج ان يفسرها كما يشاء — مع احترامي للتلفزيون الاردني — لموافقته عرض مثل هذا البرنامج وفيما يلي الملاحظات —

* المقصود من البرنامج هو عرض مشكلة عن طريق مشهد تمثيلي قصير قد يستمر (١٠) دقائق او (١٥) دقيقة ثم يظهر معد ومقدم البرنامج ليستضيف شخصية يجتهدان في وضع حلول للمشكلة.

فاذا علمنا ان مدة البرنامج كاملا نصف ساعة أو اقل فهل تكفي ال (١٥) دقيقة الباقية كل المشكلة؛ اذا اخذنا بعين الاعتبار الفترة التي يقدم بها معد البرنامج الضيقة والفترة التي ينهي بها برنامجه، اذن البرنامج من حيث الهدف والوقت غير كاف.

* جاء البرنامج مكررا مستهلكا حيث كان يعرض قبل عامين بنفس الاسلوب والطريقة مع تغير عنوان البرنامج من مشكلة وحل الى من بيدر الحياة — واي حياة واي بيدر لعقدة المؤلف والاجدر بأن يصلح الانسان نفسه، ولنتذكر قوله تعالى:
(كبر مقتا عند الله ان تقولوا مالا تفعلون).

* معظم المشكلات التي حاول البرنامج معالجتها جاءت خيالية احيانا وعارية من الصحة وان كان قد ناقش عدة مشكلات ربما تكون حقيقية من وجهة نظر المعد. والسؤال الذي ارغب أن اسأله هو هل مشكلة البدل في الزواج ما زالت قائمة الى الان في مجتمعنا الاردني؟ وهل مشكلة تهريب الممنوعات ما زالت موجودة؟ اذا اخذنا بعين الاعتبار اننا في نهاية القرن العشرين.

* كان الاجدر في برنامج كهذا ان يحل مشاكل حديثة وليدة الساعة قاسى منها الابناء في السابق وما زالوا يقاسون كمشكلة معاملة زوجة الاب لابناء زوجها وكمشكلة عدم العدالة الزوجية بين زوجتين والابتعاد عن حكم الله في ذلك، وكمشكلة الزواج من بعض الاجنبيات والعربيات والمآسي التي تجرها على المجتمع من عاداتها وتقاليدها المتمردة.

*ثم والسؤال الاهم من ذلك لماذا التركيز في الحلقات على شخصية واحدة لحل المشكلات مع احترامي الشديد للدكتور — ادريس عزام.

هل رجال المعرفة عدموا، وهل العارفون اندثروا وهل دكاترة الاجتماع عجزوا فلم يبق الا شخصا واحدا يظهر في (١٠) حلقات.

وهل نفهم كمشاهدين ان هناك امر ما او مصلحة ما ارادها معد البرنامج من الضيف؟

* الذي نأمله ان يكون البرنامج مجددا في مضمونه وفعالا في تأثيره على المتلقي لانه كره المشكلات الروتينية واصبح بحاجة الى شئ جديد.

كما نأمل من التلفزيون الاردني الاخذ بعين الاعتبار نوعية البرامج التي تقدم للمشاهدين.

تحسين منصور





ـ المخرج احمد راشد يتحدث للزميل نور سليمان

لقاء مع المخرج السينمائي أحمد راشد

السينما التسجيلية متميزة عن الروائية
(١٠٪) من الافلام المنتجة حالياً جيدة وملتزمة..

"لم انشأ من فراغ بل إنني إمتداد لجيل من الرواد الذين اخلصوا للفيلم التسجيلي وكرسوا له حياتهم. وإنني اميل الى الافلام التي تسجل ما يحدث في المجتمع من تغييرات واحاول ان اعتمد على التتابع الدرامي وليس تجميع اللقطات حسب المادة العلمية".

بهذه العبارات عرف المخرج السينمائي أحمد راشد نفسه، والذي رفد السينما التسجيلية المصرية والعربية باكثر من ثلاثين فيلما حصل العديد منها على عدة جوائز من مهرجانات دولية ومحلية.

وكان من تلك الافلام "بورسعيد ١٩٧١" و "رحلة سلام" و "توفيق الحكيم عصفور من الشرق" وفيلم "ابطال من مصر" والذي يتعرض فيه لأحد شهداء حرب اكتوبر هو الشهيد "فتحي عبادة"، وهذا الفيلم الحاصل على العديد من الجوائز المحلية في مصر والدولية مليء بالاحساس المتدفق بالوطنية والتضحية من اجل الاستقلال والتحرر.

والمخرج أحمد راشد يشغل منصب مدير المركز القومي للافلام التسجيلية والقصيرة التابع لوزارة الثقافة المصرية. ويعمل حاليا مدرسا لمساق الفيلم التسجيلي بدائرة الصحافة والاعلام في جامعة اليرموك، وهو يعمل حاليا لاخراج فيلمين في الجامعة الاول بعنوان "درس في السينما" والثاني بعنوان "جريدة صحافة اليرموك" ويتقدم فيه مراحل صدور الجريدة.

اهمية الفيلم التسجيلي

يقول المخرج احمد راشد: أن للفيلم التسجيلي اهمية كبيرة وخاصة في فترات التحول الاجتماعي والازمات والحروب، فهو تسجيل للواقع الذي يمر فيه المجتمع، وهو عبارة عن وثيقة موجودة دائما تقدم عند الحاجة اليها.

ويضيف: لأن الفيلم التسجيلي هو فيلم خدمات ولا يهدف الى الربح المادي، فمن اهدافه تربية وجدان الفرد وبناء المواطن بترسيخ روح الانتماء الى بلده.

التسجيلي متميز عن الروائي

ويقول: ان الفيلم التسجيلي متميز عن الروائي في السينما العربية، وأن هناك الكثير من الافلام التسجيلية العربية التي حصلت على جوائز في مهرجانات دولية، وهذه الافلام العربية لا تقل عن مستوى الافلام التسجيلية العالمية.

ويتابع قوله أن سبب تميز التسجيلي عن الروائي يرجع الى ظروف انتاج الفيلم التسجيلي، حيث يكون الفنان السينمائي حرا ولا يخضع لقيود المنتج، او ينظر الى عامل الشباك في دور السينما، كما يجد الفنان ان وسيلة التعبير متوفرة اكثر في الفيلم التسجيلي لتقديم المشاكل المعاصرة التي يمر بها مجتمع ما.

ويضيف: ان السينما الروائية افادت من التسجيلية لأن بداية السينما في العالم بدأت بالتسجيلية ثم تفرعت عنها الروائية، وهذه البداية طبيعية لان هذا يتيح التعرف على الانسان وبيئته.

ولأن الفيلم التسجيلي لا ينظر الى الربح المادي فهذا يساعد — كما يقول — الى تدريب العناصر الفنية التي تتطلبها عملية الانتاج السينمائي، وهذا يفيد الى حد كبير السينما الروائية.

ويوضح المخرج احمد راشد أن الفيلم التسجيلي يجب ان يستمر انتاجه، وان لا ننصرف الى السينما الروائية فقط. فالتسجيل يفيد في خلق الوسائل التعبيرية التي تفيد في تطوير السينما الروائية. وهو يضرب مثالا بالافلام الروائية للمخرج خيري بشارة والتي لاقت نجاحا وعبرت عن الواقع بصدق، لأن خيري بشارة بدأ بالافلام التسجيلية ثم إنتقل الى الروائية.

اسلوب الاخراج

وحول اسلوبه في الاخراج قال: احاول دائما أن اقدم افلامي بشكل درامي، لاني اعتبر الدراما ليست البناء الروائي فقط ولكن بمعناها الواسع هو الصراع أحيانا بين الانسان وافكاره وبيئته. كما أحب ان يكون في افلامي الشخص الحقيقي او الاشخاص الذين تدور حولهم قضية الفيلم واحب ان اسمع اصواتهم وكلامهم في الفيلم.

المشاهدة افضل دراسة

احمد راشد درس السيناريو واستطاع اخراج العديد من الافلام، يقول عن ذلك: درست السينما عن طريق السينما بمشاهدة الافلام اولا، ثم قراءة الكتب التي تقدم تحليل نظريات الفيلم، وأن عملي كمساعد مخرج مكنني أيضا من الاخراج، وانا مازلت اعتبر نفسي هاويا في الاخراج لا محترفا.

افلامي متنوعة

يقول: إن معظم أفلامي مصرية، ولكني أخرجت عشرة أفلام في العراق حين كنت خبيرا للافلام التسجيلية بوزارة الدفاع العراقية، كما أخرجت فيلم "رحلة سلام" بمهرجان الشباب في المانيا الشرقية والذي شارك فيه عدد من الدول العربية.

كما أني أطالب من خلال مؤتمرات إتحاد التسجيليين العرب بانتاج "المجلة السينمائية العربية" لتقديم فقرات عن الدول العربية لتعريف الشعوب العربية بالفلكلور والاماكن السياحية والعادات والتقاليد في العالم العربي، ويقوم بانتاجها التسجيليون، وتعرض بشكل منتظم في التلفزيونات العربية.

السيناريو والاخراج

ويوضح المخرج احمد راشد عن سبب جمعه لكتابة السيناريو والاخراج في الفيلم الواحد فيقول: هناك نظرية سينمائية تسمح لكاتب السيناريو بالاخراج، لتعطيه الفرصة للتعبير عن رأيه دون تغيير، وهذا ما يسمى بسينما المؤلف.

كما ان الفيلم في كثير من الاحوال يقتضي ان يتم السيناريو أثناء التصوير او المونتاج، ومن هنا نجد ان غالبية الافلام التسجيلية يكون المخرج هو كاتب السيناريو، ولكن هذا لا يمنع من وجود كاتب سيناريو متخصص لاخذ المادة العلمية منه.

تسجيلي لا روائي

وعن عدم اخراجه لافلام روائية يقول: لكل مخرج مجال يجد نفسه فيه، وانا أجد نفسي في الفيلم التسجيلي، وهو النوع الذي أرغبه، واجد ان ما اريد التعبير عنه هو في الفيلم التسجيلي، ومن الممكن اقوم باخراج فيلم روائي اذا رأيت اني غير قادر على التعبير عما أريد من خلال الفيلم التسجيلي.

ويضيف ان رواد الفيلم التسجيلي في مصر والعالم استمروا في اخراجه ولم يتحولوا عنه أمثال "فيرتوف" و "فلاهارتي" و "جريرسون" وغيرهم، وهؤلاء لهم مكانة وسمعة عالمية تفوق مخرجي الفيلم الروائي.

السينما الروائية

ويقول عن مستوى السينما الروائية المصرية: إن غياب دور الدولة في الاشراف على الانتاج، أدى الى هبوط السينما الروائية وخاصة في السنوات الأخيرة، فكان اشراف الدولة والدعم المادي الذي تقدمه يعطي فرصة اكبر للمخرجين لانتاج افلام جادة لها قيمتها.

وبمقارنة الافلام التي ظهرت من إنتاج الدولة — مثل فيلم "المومياء" لشادي عبد السلام و "الحرام" لهنري بركات و "القاهرة ٣٠" لصلاح ابو سيف — مع الافلام التي انتجها القطاع الخاص في الفترة الاخيرة نجد انها أفلام تجارية لا تتساوى قيمتها مع الافلام التي أنتجها القطاع العام.

ويضيف: ان هناك نسبة من الافلام الجيدة — برغم المستوى العام الهابط — وهي لا تتجاوز (١٠٪) من الافلام المنتجة في السنوات الاخيرة.

جيل الشباب

يقول: هناك عدد من المخرجين التسجيليين الشباب الذين قدموا اعمالا متميزة وجادة، امثال علاء كريم ومختار احمد ونادية سالم وعواد شكري، وحصلت افلامهم على جوائز من مهرجانات دولية.

ويرى المخرج احمد راشد ان هذا الجيل من الشباب هو القادر على استيعاب ما يحدث من تغيير وتقدم في المجتمع والتعبير عنه وهم مستقبل السينما التسجيلية.

التسجيلي في المدرسة والتلفزيون

وعن الطريقة التي يمكن بواسطتها عرض الفيلم التسجيلي على الجمهور وخروجه من دائرة المهرجانات يقول: إن ذلك ممكنا اذا اهتمت المدارس بجميع مراحلها بايجاد جهاز للفيديو لعرض أهم الافلام التسجيلية، وكي نعطي للطالب العربي صورة حقيقية عن بلده وحضارته. بالاضافة الى عرضه في اماكن التجمعات المهنية والجامعات والمعاهد.

كما ان على المؤسسات التلفزيونية في العالم العربي ان تأخذ على عاتقها انتاج وعرض الافلام التسجيلية التي تخدم قطاعات المجتمع.

التدريس في دائرة الصحافة والاعلام

ويختتم كلامه فيقول: إن عملي كمدرس لمساق الفيلم التسجيلي بدائرة الصحافة والاعلام في جامعة اليرموك يسعدني كثيرا فالأردن بلدي والطلبة ابنائي، وان خلق اجيال قادرة على العمل في الفيلم التسجيلي هو انجاز اكبر من اخراج العديد من الافلام فهذا امتداد لي وبداية لهم، واتمنى ان يكملوا مشوارهم في الفيلم التسجيلي فهو فيلم خدمة ومعرفة، والمعرفة هي ما فضل الله بها الانسان عن بقية الخلق.



ـ مشهد من مسرحية "الفخ"

دائرة الفنون تقيم يوماً مسرحياً بمناسبة يوم المسرح العالمي

اربد — صحافة اليرموك — اقامت دائرة الفنون في جامعة اليرموك السبت الماضي يوما مسرحيا بمناسبة يوم المسرح العالمي، حيث تضمن عدة عروض من مسرحيات عالمية وعربية قام بأدوارها طلبة قسم المسرح في دائرة الفنون وتحت اشراف المخرجين عبد الرحمن عرنوس وباسم دلقموني.

وكانت العروض عبارة عن ثمانية مشاهد ستة منها للدكتور عبد الرحمن عرنوس، وعرضان للمخرج باسم دلقموني، وكان العرض الاول مشهد من مسرحية "أوديب الملك" لسوفوكليس، والمشهد يدور حول المرض والدمار الذي عاشته مملكة أوديب،

كما وقدم في نهاية العروض نفس المشهد ومن إخراج باسم دلقموني.

العرض الثاني مشهد من مسرحية "ميلاد البشرية" وعرضت بالاسلوب الايمائي، ويحكي المشهد بداية البشرية منذ خلق آدم وخروج حواء من ضلعه، وتزايد البشرية ضمن صراعات الحياة.

العرض الثالث مشاهد من مسرحيتي شكسبير "عطيل" و "روميو و جولييت" وعرضت بالاسلوب الايمائي.

العرض الرابع مشهد من مسرحية "الفخ" "لالفريد فرج". وطرحت قضايا اجتماعية مثل الحقد والطمع والنفاق الاجتماعي.

وتضمن العرض مشهد من مسرحية "العريس مستعجل" "لسعد الدين وهبة" وأعدتها شمس ابو غزالة، وقام المشاركون فيها بارتجالها على خشبة المسرح، والمشهد يتعرض لواقع الزواج وغلاء المهور، وخضوع الشاب لشروط والدي الفتاة.

المشهد الاخير من مسرحية "مأساة بائع الدبس الفقير" "لسعد الله ونوس" واخراج باسم دلقموني ويدور المشهد حول الانسان الفقير واستغلاله وقتل الروح الانسانية فيه.

انجازات بلدية الشجرة

الشجرة — صحافة اليرموك — قال السيد محمد عبد الرحمن الشبول رئيس بلدية الشجرة انه سيتم قريبا انجاز مشروع الميكروويف في البلدة. علما ان هذا المشروع سيخدم قرى الطرة، وعمراوة وذنيبة.

واضاف السيد الشبول، انه سيتم استئجار مبنى للمركز الطبي في البلدة وقد قامت الجهات المختصة بالكشف على المبنى الجديد من قبل وزارة الصحة وسيكون جاهزا خلال الشهر القادم.

واشار السيد الشبول ان البلدية قامت باستملاك تسعة دونمات لاقامة مدرسة نموذجية حديثة للبلدة.

كما حصلت البلدية على قرض (١٤) الف دينار من اجل تجهيز الدور الارضي لدار البلدية.

من جهة اخرى ستقوم البلدية بعمل فرشات اسفلتية لرصف وتعبيد بعض الشوارع بكلفة (٢٥) الف دينار.



"عبقر الحمام الزاجل"

(١)

... كهجرة طيور برية تهاجرين في رسائلي.. حائرة تتطايرين كأفكار الأطفال في عيون الغرباء.. في أجوائي حيرى تصطفقين كمحبرة حملت في مقدمة الجناح، ورزمة أوراق حملت في الخوافي.. تطيرين بين فين وفينه.. تغازلين طيفك السمائي على بسيطة أرضي.. أعرفك.. جمعت كل قطرات الحنين من عيون طيور الكنار الحيارى.. حاولت كتابة سطر واحد.. فتحتي بقلبي كل حروف كلماتك تماما مثل تفتح البراعم حين يتنفسها الأطفال معانقين غزالة الصباح.

... أعرفك.. تنسابين في حدائقي كنسمة عليلة تعانق جدولا وديعا وهو يداعب صدور الحشائش ورائحة النعناع.. تنسابين كشجرة زيزفون حيرى على أعتاب نافذتي.. أعرفك.. أعرفك مناجل قمح تجز حدائقي.. تحزم كل عواطفي لتضع بيدرها البري.. ... أعرفك... تلقين بي مثل حقائب المسافرين.. وتبقيني حلقة في زوايا التائهين.. تدعيني وحيدا أتعيد في ردهات العدم.. وفي وحشة الليل البهيم تدعيني الفع جسدي بدموعك البلهاء.. وتقولين بأنك سوف تكتبين سطرا واحدا.. رسالة عنوانها "أعرفك".

(٢)

... تغطيني بأهداب دموعك مثلما تغطي السماء قمرها الوحيد.. تعيشين في ذاتي كبوابة فتح ازلية . وفي هداة الليل الربيعي أقلي لحظات وحدتي.. لا أدري أي لحظة تبعث في نفسي الحزن الدافيء.. أصحو من طقراتي الصوفية كالهارب من كابوس الأحلام، وافتح بؤبؤ عيني لأحدق في الأشجار حولي.. ولأجد اشجارك واقفة تبكي ... اجمع اوراقها لأقولبها تماما مثل كف الانسان كي أمسح بها وجنتيك.. هناك.. جوف حدائق عينيك البريتين، وبالرغم من ممراتها اللازوردية، تهتز أوراق شراييني في أعطاف عينيك كاهتزاز أهداف القمر في كينونة السماء.. وكل ذلك ثمر دحنوني من عصارة وجهك الوردي.. أحاول تتبع خطاك وراء السهوب والكثبان.. اركض.. أركض.. ويختلط شهيقي بزفيري، أصل الى لحظة العدم. أفتح يدي لاجدك بينهما ولكنني أنوء بخيبة الأمل.. ألطم خدي مرارا كثيرة.. وأنظر الى الوراء.. أواه.. بالرغم من نزعة الكآبة وسوداوية الانقباض التي تختلط بدمي.. أحن الى ثرى القرى فيك.. الى منزلنا القروي في خمائل شعرك.. الى شكل رغيف الخبز في دائرية وجهك.. الى أغاني البدويات وهن هجين وقت الاحتطاب.. الى ذلك الهزيع من أشجار الدفلى والرمان..

.. متى يا صغيرتي تدخلين وادي عبقر.. ويختلط صوتك الانسي بدوي النحل في مكامنه.. وأرحق وإياك عصارة الأيام.. اقتربي مني.. لأضع رأسي بين يديك.. لأسقط دموعي على جبهتي، فوجنتي لم تعدتقوى على حمل الدموع.

خلف خازر الخريشة

فلسفة الوصايا في حب الزواج عند الفتيات في البادية

الوصايا هي مجموعة أراء وفلسفات تصدر عن أشخاص لهم تجارب وخبرات حياتية ولا يؤخذ العمر فيها بعين الاعتبار لأنها خلاصة تجربة ذاتية، فالوصايا قيلت في امور شتى في الحب والزواج والارث اي بصورة عامة نجدها قد شملت النواحي الاجتماعية في الحياة.

ويجب ان يكون الموصي قد مر بنفس التجربة او رأى شخصا مر بها اضافة الى انها غالية الثمن لا تقدم الا للشخص العزيز لأنها كما قلت خلاصة تجربة ذاتية، الحب والزواج أخذ جانبا كبيرا من الوصايا.

هذه المقالة لوصايا الفتيات للشباب ووصايا الفتيات لبعضهن.

فها هنا فتاة توصي أمها بالقول:

يمه يايمه شايب ما بدي
من أول ليلة جرح لي خدي

فالفتاة تطلب من امها ان لا تزوجها لرجل كبير السن (شايب) وهذا ناتج عن الديمقراطية التي يتمتع بها المجتمع البدوي في ابداء الراي في اختيار الرجل المناسب للزواج، واخرى تقول:

يايمه ما أريد انا فلاح
ولا أريد مطبش الميزان

بروح الصراحة الناتجة عن الديمقراطية في التعامل والتعاون توصي البنت امها بأنها لا تريد الزواج من الفلاح لاختلاف الحياة في الريف عنها في البادية. ولا تريد ايضا الزواج من التاجر لأن نظرته تكون بصورة دائمة مادية، لذلك فهي تبحث عن رجل من البادية يحبها ويحميها ويكون صادقا معها.

وهناك وصايا الفتيات لبعضهن البعض كما يرها الدكتور احمد عويدي العبادي هي من قبيل البلع او المرغوب في المجتمع.

لا تطلعي على الدرج
يا حبيبة القهوة
لا تامنى للعزب
تري العزب يهوى
لا تطلعي على الدرج

يا علبية السكر
لا تامنى للعزب
تري العزب يسكر

يا طليحة تغسلي بقصيبة الغليون
لا تامنى للعزب ترى العزب مجنون
يا طليحة تغسلي بقصيبة المشمش
لا تامنى للعزب تري للعزب يخمش

فالوصية هي عدم الائتمان للعزب (الشاب الغير متزوج اطلاقا) خوفا من تصرفاته المحتملة والغير صحيحة لذلك تنصح صديقتها وتحذرها من هذه التصرفات. وأخرى تقول:

يا بو جاكيت رمادي
يا بو جاكيت رمادي
لا تتمشى بالوادي
بالليل يا عيني بالليل
هلي ما يرونك
روح بلا عناد

فالوصية هنا تحذير لحبيبها بعدم التجول بالواد القريب في مساكنها وليس خوفا منه لا بل خوفا عليه من اهلها. وهذا دلالة الحب.

وهناك وصية لأخرى فيها ازدواجية العاطفة (الفرحة والبكاء) فالفتاة هنا هي تودع بيت أهلها توصي وتقول:

يمه يا يمه وحشي لي قرامل
اطلعت من البيت ما ودعت اناجيلي
يمه يا يمه وحشي لي مخداتي
اطلعت من البيت ما ودعت انا خياتي
خيه يا فلانه لا تبكي تبكيني
نزل دميعك على خدك مرقني

فالفتاة توصي امها ان تصفف شعرها (دلالة الفرحة) ثم تقول خرجت ما ودعت صديقاتها (دلالة الحزن) ثم تتابع قائلة بتوصية أمها ان تحشي لها مخداتها (دلالة الفرحة) لأنها تريد الذهاب الى بيت جديد تكون هي فيه السيدة وبالمقابل فهناك الحزن للخروج دون توديع أخوتها. اما في البيت الأخير فقد انتقلت من امها اولي في حياتها الى اختها رفيقة الدرب والعمر وهذا دليل الترابط الاسري الذي يتميز به افراد العائلة الاردنية في البادية فالاشتراك بالفرح والحزن شيء اساسي وواجب فرضي حتى ان الدمع النازل من عين اختها تتأثر به وينزل دمعها دون وجود سبب واضح.

وينتقل الى الصراحة الواضحة عند الفتيات في حب الشباب فالوصية في ذلك الرغبة في الزواج الشريف والبحث عن الاستقرار ليس من أجل اللهو:

ان كانك عزابي يلعز احبابي
ان كانك متزوج ارحل من عندي
وياطير الطاير على العثير هدي
شايب ما اخذ وارحل ما بدي
واحب الولد شاليته عندي
كل يوم الصبح يجي لعندي

وهناك وصية ام ذات خميرة عريقة في رغبات الفتيات وطموحاتهن في زوج المستقبل فتقول لابنتها:

يا لوله يا راكب الناقه
حط الخرج واعتدل زين
والبنت ان كانت عاشقه
تحيرت بين الاثنين

وأخرى تبعث برسالة صريحة الى حبيبها وتؤكد له العودة وأمل اللقاء:

يا ولد يا قاري المكتوب
بلغ سلامي للغالي
قله عشيرتك لابد يعود
من عركه مقها امثالي
واه عشانك لا بيع الروح
وانصلك يا نيرة الغاب

وهناك وصية اجتماعية اخرى وهي وصية الفرحة والمشاركة فيها فاحداهن توصي ام العريس:

ام العريس زغرتي
وتمايلي امامنا
فاليوم يوم فرحة
نلت الهنا نلت المنى

مصطفى محمد خريسات

القيود...

تعتلي شفتيها رعشة خفيفة، وعيناها تذبلان بهدوء انيق. فتمحو من ذاكرتي كل ذكريات الماضي، وتجعل مني تمثالا لا يقوى على الحراك، أنتظر ساعة تأمرني بالرحيل، ولكن روحي تأبى الرحيل. كيف ارحل عنك يا حبيبتي؟ وانت امي وابي. كيف تأمريني بالرحيل وانا امد اليك يدي، واجعلها على جفنيك لتسيل فيها الدموع، فلأجمعها قطرة، قطرة، كي اشربها وارتوي منها، واطهر جسدي بلمسة على خديك المتلألئين... لماذا تبعدين عني؟.

وانا الاحقك كطفل يلهث وراء امه، فحدقت بعينيها، والححت عليها ان تطعمني وتسقيني. فنفوت جنلحيها، ومدت كفيها معتذرة: من اين اطعمك وانا منذ ليال جائعة؟ من اين اسقيك، والقيعان كما ترى مجففة! وانا وحيدة في هذا الكون المظلم. فابي رحل عني، وامي، واختي، وبقيت في هذا الحياة وحيدة.

... فالسماء تمطرني قنابل حارقة، وحبات البرتقال اصبحت قذائف تحرق البيوت والادميين. ... انت انت وحيدة هنا تحرقك الشمس بحرارتها ويكفنك النسيم. ويذري الريح فوق جسدك الرحال. ما هذا؟! انظري الى الشرق، اليس هؤلاء اقرباؤك؟... نعم اربعة وعشرون رجلا... ثم صرخت حتى تتخلص من هذا السجن المحشو ببنادق الموت... هل ترى ابي واخي بينهم.. نعم ها هم في بداية الجمع يحملان عصيهم، ويقفون وراء السور. وهل هناك سور، نعم الا تعلم بقصتي؟ انهم سرقوني ليلا قصوا شعري، وانتهكوا حرماتي وها انا يا حبيبي كما تراني.... تتردد الرجال علي لاغتصابي، سوف اقطع حبالهم، واجمع لهم الرجال من كل صوب لانقاذك... لن تبقى هكذا مقيدة، ودمعي ماء ترتوين منه في كل حين.... صدقيني لم انس ايام الصبا التي كنا فيها مرحين لاهين. فنلعب، ونركض ونتسامر، تحت اشعة القمر ليلا. هل تذكرين يا حبيبتي والاطفال يحسدوننا؟.

ويطردك الكهول لانك جميلة من بيننا، فارادوا ابعادك عني.. ولكننا اقوى من الزمن وايدينا اشرعة نشق بها البحار، ونحطم الاساطير، ونرتحل الى عكا والى يافا. الى المدارس الخالية من الاطفال، فنزرع البساتين من جديد. ونعيد الاطفال الى مدارسهم، ونعلم الاهل كيف الحب يكون، ونفرش الحصير العربي فوق الرمال.. ونحفر في الارض نبعا لنشرب الماء الصافي... وتأخذين بيدك لتسقيني.. واريك من كفتي هاتي... اليس كذلك يا حبيبتي؟

فلهثت وقالت.. حتى نعود؟ متى نحمل الفأس وابريق الماء؟ كي نجدد العهد مع امي وابي... هل ترى ماذا بيدي... انه لباس العجائز العربيات، اخذته من امي، قبل اغتصابي لاستر على جسدي، الذي اصبح عاريا امام كل هذه العيون، وانا الملم بجسدي، كأني ورقة خريف سقطت...

– لا يا حبيبتي.. لن تبقي عارية، سوف البسك ثوبا من احلى الثياب وازيل عنك الشهب الحارقة، والفك بأباريق من الورود والزهور.

– متى يا حبيبي يكون هذا؟ متى يأتي ذلك اليوم البعيد؟

– لا تيأسي يا حبيبتي ليس هناك بعيد، وغدا سأريك من هو البعيد.

حسين منصور العمري

ما ذنب مرايانا

ما ذنب مرايانا؟!
تكسرها.. نحطمها.
نحملها خطايانا.
اذا عكست قباحتنا.
.. جرحا يشوه ملامحنا.

* * *

ما ذنب مرايانا
على وجه حملناه
على ثوب لبسناه
على جبن طويناه
على وطن ذبحناه
على قمر سحقناه.

* * *

ما ذنب مرايانا؟!
على صور تعكسها
لوجوه نحن نحملها.
لنكسرها..

* * *

ما ذنب مرايانا
على اسماء نحملها
على اوطان نتركها
على عينان رغم قبحهما
اوسع من هذا العالم.

* * *

ما ذنب مرايانا.
على الوان كئيبة
على شفة عقيمة.
على قصيدة نبداها
فلا نعرف كيف ننهيها.
على نار نشعلها.
فلا نعرف كيف نطفيها.

منير كراشة

من مذكرات.. مسافر

(١)

من وسط الضباب..
لمحت وجهي الملثم
بخيوط الاحزان..
وعيوني..
تخترق جدران الهزيمة..
رأيت فوق جبيني..
علامة النصر على الحياة..
مرسومة..
كأبراج مدينة..
ضربها الزلزال..

(٢)

من بعيد..
انبعثت من وراء الأفق!
مسرعا..
راكبا الريح..
أحمل أطماعي..
واحقادي الثقيلة..!
والعنف..
يقبع في ذلك الخيط..
الممتد بين صاحبيني
كنهر.. صامت..!
وفجأة..
هويت في الماء..
دون ان إجيد العوام
فابتلعني.. اليم

(٣)

اليوم..
امتشقت سيفي
المعطر برائحة العشق..
للانتقام..
ورحت أتجه فيه..
نحو أفق جديد..
تشرق من وراءه الشمس..
وبقيت اسرع
تعصف بي..!
حتى تهب
وامسيت بلا دليل..
اتعرف فيه حتى.. على نفسي..

(٤)

وقفت على الشاطيء..
الممتد بين اشراق الحياة وغروبها..!
في نظرة عشق..
ونظرة حقد..
امسكت بسيفي..
وكسرته..
وعدت الى قاربي الصغير..
حزينا..
فلم أجد على الشاطيء..!
غير الرمل.. والصخور..

(٥)

كثيرا ما تنبت الاحزان
باقات الفرح.. والدموع تمسح جراح الأيام الكبيرة..
وانت أيها الليل..
لابد.. أن يكون وراءك – شمس

سامر عريضة

"في كل صدر"

صباح الخير ما كل ما في الصبح يطاق
قد يحمل الصبح رحيلا
وحنينا يشعله الفراق
منذ سنين والقلب به ثورة
اليك مشتاق
يا حبيبة ولدتها السماء.
ان قلبك الصمود خفاق
في كل صدر
من هواك بحر واشراق

* * *

يا غيمة فوق التلال تنتحب
شوقا للبقاء.. تضحك الاشجار
ذا القرب مني.. يقترب.
من شفاه الليل اغني
فاسمعيني.
ليت قلبك يطرب.
او تغني شفتاك.. المشتاقتان.
لنسمة يحملها العبير
تعرف كيف تصلي الليل
لكنها.. عند الصبح تطير
غني لي.. من حرق الشوق
من بعد
قولي.. قولي
ومتى اللقاء يجيب.

* * *

اشواقنا الكواكب
تسكن الفضاء
وانت تذكرين
يا ذات الليل الطويل.
وفوق الغيمة غيمة.
أقول أني لن اعود بالحزن
او الاغاني الوثنية
كالطفل الذي اغتيل تحت الانقاض.
مازلت اكتب.
واعلن البقاء
رغم انتحار الابجدية.. واقلامها الجليدية.

* * *

فيا حبا ماذاق الفرح
الا كما تفرح الليالي الحالكات بالقمر.
او كالطيور.. كالطيور ساعة العصر.

صادق صلح الحاج

لماذا يريدون من شاعر الجراح ان يصمت؟

يا من قتلتك حركات الأمر وخنقتك حروف العلة، وشردتك الكلمات الميتة من الوريد الى القطرة النازفة. رغم المامك بالكلمة والضمير والفعل، وبها تحاول قتل الشاعر العربي (نزار) لتسكت صوتا الفناه ومدلولات عشق سرمدي دثر بها جسد زوجته، والتي كانت منه بمثابة الروح من الجسد.

كيف تريد منه ان يصمت، ويلعق حزنه، ويبتلع المأساة؟ دون ان يجتر رعاف الجرح النازف داخل القلب. واشواك الجريمة الرعناء نمت واستطالت وانشطرت داخل كيانه المهدود المهزوم واستحالت الى صديد قاتل. لو لم يتقيأ لاصاب منه مقتلا، فكيف تريد منه ان يصمت؟

كيف تريد منه ان يصمت؟ وجثث الاطفال مزروعة في ساحات بيروت كالنجوم. والدم المتخثر على الشفاه يعلوه التراب والطين والذباب. وانين الثكالى يتلاشى مع اصوات الانفجارات. واطراف الشيوخ والنساء والاطفال تتناثر هنا وهناك، وحتى الدعاء صلب على الحناجر، ولم يكتب له ان يرى النور، وحتى اللعاب جف في الافواه من هول المصير. وتريد منه ان يصمت؟!

ليس عيبا ان يكتب الكاتب بعقله وقلبه. ان تجواله بين الحروف والكلمات ليصوغها ويعطيها من نفسه ويزينها وينمقها ويخرجها للحياة منشورة كانت ام محجوبة داخل دهاليز عقله او بين ثنايا فؤاده تعبر عن حزن دفين أو فرح مسلوب النكهة المهم ان يشعر الكاتب بما يكتب ليعبر عن ذاته وواقعه والظروف المحيطة. لكن العيب كل العيب ان تكسر الاقلام، او ان نجعل من انفسنا خرقا ماصة تمتص المداد قبل ان يجف حتى لا نتعرى او نكشف انفسنا حتى ولو بالحقيقة.

لماذا تحاسب (نزار) على تجواله بين الكلمات والحروف وتنسى نفسك بانك جعلت منها مطية سهلة تحقرها وتذلها وتعتدي عليها وتجعل منها حرابا تطعن بها صدر هذا الشاعر العربي لا لشيء الا لأنه حاول ان نشاركه في مأساته الشخصية ومأساة بلده محاولا التفريق بين العشق السري المباح وغير المباح يحاول ان يفرق بين الفضيلة والرذيلة وان يفرق بين العفن والنقاء وبين المعقول واللامعقول.

ان زمن الفرح فر من حياتنا فعلا ولكن لم يأت الزمن الذي نمارس فيه اللعنة مع انفسنا، ولو جاز لك تصورك اننا نعيشه الآن لكنت انت الغريب في بلدك كغربة الاسماء التي يمارسها الشاعر المتمرد في هواياته وتجواله وترحاله بين الكلمات.

لقد اتعبتني ايها الكاتب العزيز وانا اتابع كلماتك المعقدة والمرهقة والمملة من قلم تدعي انه متواضع ساهم في تقويض امبراطورية الكلام العربي في عصر الذل والخنوع والأنانية.

واليأس احدى الراحتين.

احمد الفواز الكراسنة

دمعة وحنين

واقف من بعيد يا وطني.. وارسم لك صورة في خيالي.. اطبعها في قلب الايام وعلى جدران ذلك البيت الصغير الذي يئويني ولا يقيني عثرات وتقلبات الزمان.. وها أنا اذ اقف بعدما كادت الايام ان تجفف دموعي..

ارسل لك دمعة مشحونة بحنين متأصل في صدري.. وتحية تحملها نسمات النسيم الباردة .. دمعة اختطفتها من بين شفتي الايام.. وتحية حملتها اوراق الاشجار الهائمة ليتني اعود..!!... ليتني طائر يحلق في الافق.. واطير الى سمائك وانظر اليك حتى ترتوي عيناي ثم اقترب لاقبل ذلك التراب الطاهر وأمسح به اثار الشقاء التي على وجهي.. فلمسة واحدة من تبارك.. ولحظة حنان اعيشها على ارضك.. تمحي من حياتي ايام الشقاء.. واطير الى اشجار البرتقال.. الى اشجار الزيتون.. الى شاطيء يافا وحيفا لترتوي عيناي.. واداري جروح قلبي الذي اسقمته الحياة فغدا كخرقة بالية.. مزقتها يد القدر والعدوان.. اين انا..؟ اين وطني..؟ اين ليالي السمر.. التي قضيتها في ذلك البيت الصغير الذي عشت به الطفولة البريئة.. اين الحياة.. يجيب صدى بكاء بعيدا ارسله القدر يرثي لحالي وحاله ويشاركني الامي..

لقد اختفى نور الأمل ضللته الايام والحياة وقذفت به بعيدا.. ولكن هناك كلمات اقولها وارسلها واكتبها عبر السراب فلا وطن.. ولا اخ غريب ولا حنين قديم.. ولا ذكرى متأصلة لأن المنازل تغيرت.. والنفوس تحولت.. وكل شيء سار في ركب التغير والتبدل فمن اين النجدة؟ من اين الوحدة..؟ من اين التغير..؟! لنترك ذلك للحياة القاسية لعلها في يوم من أيامها تغير ذلك الدرس الذي طالما لقنتنا اياه من الشقاء..

وفي الختام احلفك يا تراب الوطن بكل شبر من ارضك وبكل ذرة من رمالك وبكل صخرة باقية من مهد الطفولة.. وبكل حجر من احجار البسالة والطفولة وكل امل بقي معلق على نسمات هوائك ان تحتفظ بالذكرى وان تذكري ابناءك ولا تجعلي الزمان ينسيك اياهم وترضخ لاطار النسيان والقسوة والهوان.. وسوف نجتمع كما تجمع الشمس اشعتها الذهبية واطراف ثوبها القاني وتختفي بعيدا في تلك الافق.

أمل صلاح مهداوي

الحقيقة

كانك يا سيدتي خنجر في حلقي...
اخراجه عذاب وبقاءه عذاب
انت العذاب وأنا جرحك الصابر
صابر على ماذا.... على ايلامي
لحظة بعد لحظة
متى سأسقط... متى لا اسقط
لا ادري يا سيدتي متى يتداعى الهرم
ها انا اخيرا يا سيدتي من اعلى الابراج اتساقط
عبر الخيال الشاطر
عبر الرياح اتناثر... وعبر الاحلام
اغدوا سيدا فقط
وعبر الحقيقة رمادا تافها.
هذا انا يا سيدتي مزقتني كونه ذهب فاسق
ان يا سيدتي لحلمي الغالي باق...
وماذا بقي لي انا
لقد سرقوا حلمي مني... ومن ذا الذي اليه تسابق
قرب الاشياء مني بعيدة...
وبعدها ازداد ميلا
اي زمان هذا الذي ليس بيدي عليه حيله
الهروب منه صعب والبقاء فيه رذيلة.

عبد الفتاح الواكد – اربد

أبي يبحث عن عروسه.. والأمانة الأدبية

ورد في العدد الرابع والعشرين في صحافة اليرموك في صفحة أدب مقال بعنوان "أبي يبحث عن عروسه" بقلم غازي القرعان.

هذا المقال يناقش العلاقة الاجتماعية في السابق ويقارنها بما هي عليه الآن وهويته هذا التغير بثورة اجتماعية اثرت على العلاقة بين الفتاة والشاب.

ويذكر هنا مقال على الطريقة التي حاول والده فيها التعرف على شريكة حياته والطريق الصعب الذي سلكه من اجل ان يجد هذه الشريكة وكيف انه – اي والده – كان يبعث الخطابات لصديقه لكي يساعده في البحث عنها وذلك لصعوبة التعرف المباشر بينه وبين هذه الشريكة.

ويذكر كيف ان والده كان يطلب صورة من صديقه عن الزوجة، فوصفها له ولكن الوالد يطلب صورة لها الا ان مساعيه باءت بالفشل.

الى غير ذلك من بقية الموضوع.

اما الذي يهمني في هذا الموضوع فهو من اين جاء الاخ غازي القرعان بهذا الموضوع؟ هل هو ما جال بخاطره وترجمه الى لغة الورق؟! ام انه تأثر بالواقع الحالي وقارنه بالماضي؟!

اسئلة كثيرة تدور حول هذا الموضوع لكن كان لابد لي ان اقف ولو وقفة بسيطة على هذا الموضوع..

اود ان اواجه كل من قرأ هذا المقال بالحقيقة وخاصة الاخ غازي واقول بان هذا الموضوع قد نقل نقلا حرفيا من مجلة "العربي" العدد ٢٧٨ بتاريخ كانون الثاني سنة ١٩٨٢ وبالتحديد صفحة ٦٢ هذا المقال جاء بعنوان "ابي يبحث عن عروسه" بقلم سعد كامل.

عندما قرأت هذا المقال من المجلة المذكورة اعلاه فقد ظننت ان التشابه بالعنوان فقط فتابعت المقال الى النهاية.. عندها بدأ الشك يدخل الى نفسي فلم اجد سبيلا للتأكد الا الحصول على عدد "صحافة اليرموك" الذي نشر فيه هذا المقال وعند المقارنة وجدت الزميل غازي القرعان قد نقل هذا المقال حرفيا من مقال السيد سعد كامل اللهم الا من بعض التغيرات في المفردات مثل اللفافة فقد ذكرها الاخ غازي القصاصة وغيرها.

وبعد عزيزي القارىء هل لي من كلمة..؟

ان اولئك الذين يريدون الكتابة او الافادة عبر الصحف والمجلات ولا يجدون ما بأنفسهم ما يكتبون فانهم يلجأون الى المقالات الجاهزة ان صح التعبير ويجردوها من اصحابها ويلفقونها لأنفسهم زورا وبهتانا.

اما الشيء الآخر الأمر من ذلك هو، ان كان هذا الكاتب هو جزء من هذا الصرح العلمي الذي يجب ان ينهل منه العلم يصدق ويقف بالاخلاق الجميلة.

وطالب جامعة يسرق مقال من كاتب أخر ويدعي انه من انتاجه سؤال يجول في خاطري هو ما الفرق بين الذي يسرق مالا ويدعي انه ملكه وبين الذي يسرق مقالا ويدعي بانه هو كاتبه؟

برأيي انهما سواء فكلا العمليتين هما في نطاق السرقة.

وفي النهاية اود ان اقول للزميل غازي ان من يريد ان يكتب مقالا او موضوعا اراد فيه الفائدة فحري به ان يتوخى الأمانة الادبية في النقل او ان يأتي لنا شيئا جديدا من نتاجه لا من صنع غيره ملفقا اياه على اسمه.

زياد احمد عطيات

أوراق منسية:

أبي يبحث عن "عروسة"

بقلم : سعد كامل

ظلت هذه اللفافة الصغيرة المغلقة بعناية في ركن من مكتبة والدي الخشبية . لم أكن اعيرها اهتماما . احتلتها اثنى عشر عاما منذ وفاته . كانت تعترض طريقي دائما عندما كنت ابحث عن شيء مفقود . فانقلها من مكانها الى آخر . . .

ومنذ فترة قصيرة أصابني الأرق . فقررت ان اقاومه بالنهوض فورا والجلوس على مكتبي لأقرأ او اكتب شيئا . . لم اجد ما هو مناسب اسلي به نفسي في هذه الساعات الاولى من الصباح . وبينما كنت ابحث في مكتبي اعترضت طريقي هذه اللفافة المنسية منذ سنوات . فرصة وجدتها لقتل الوقت الممل . ولأنتهي من هذا الشيء الذي لم اجد في نفسي – طوال هذه السنوات – القدرة على التسلم في ان القيها لأعرف ما بها . أو ان القي ما في سلة المهملات لطويها الزمن مع ما طوى من اسرار واخبار .

ما كدت افتح اللفافة حتى وجدت فيها خطابات مرسلة من صديق والدي العزيز واسمه (نوفل) ردا على رسائل كان يبعث بها والدي في شبابه كان والدي وقتها يبحث عن عروس (مناسبة) . وقد كلف صديقه (نوفل) ورجوته ان يساعده في هذه المهمة . وعلمت ان هذه الخطابات ترجع الى سنة ١٩١٨ اسلمت اقرأ الخطابات بنهم . كنت ابتسم احيانا ، ويسرح بي الخيال احيانا اخرى ، على طريقة البحث عن زوجة منذ اكثر من ستين عاما . ورأيت بعد ان انتهيت من قراءة هذه الخطابات انها ليست ملكا لي ، وعلي أن اعرضها على شباب هذا الجيل ، وعلى خبراء الاجتماع ليتعرفوا على اسلوب العلاقات الاجتماعية والاسرية في هذه الحقبة من الزمن . واهمية هذه الخطابات لاتستمد من اهمية اصحابها بل لانها تعطي صورة صادقة لوضع المرأة في هذا الزمن البعيد نسبيا ، ولعلاقة الشاب بمن يريد ان يصاهرهم ، بل لعلاقات الصداقة بين الرجال ، وعلاوة على هذا اسلوب الخطابات بين الاصدقاء .

لهذا رأيت ان انقل للقارئ بأمانة صورة طبق الاصل من هذه الخطابات – لم احذف منها الا ما يخرج عن الموضوع – ومن الطبيعي ان هذه المراسلات تمخضت عن عثور والدي على (العروس) المناسبة والتي اصبحت امي بعد ذلك . . رحمها الله .

* * *

٩ نوفمبر ١٩١٨

عزيزي الفاضل كامل الملي

ما ألذ ساعة قراءة خطابات الاحباب وما أكثر طرب القلب لسماع حديثهم الحلو . وما أكثر انشراح النفس وقرة العين لطمأنتها على صحة الاخوان ! ان خطابك يا كامل المؤرخ كان اليوم رسول المحبة وبشير السرور وان صحتي لتكمل اليوم فرحا بخطابك . فالحمد لله الذي اوجد لي من هذه نفوسا تكسبني الفرح وتمحو التراث من المرض .

قرأت خطابك ووقفت على ما به من كمين اسرارك فاحتفظت بها واني باذل جهدي مع شريكي في الحياة لتحقيق امنيتك ان شاء الله وستبحث عن مرادك وضالتك

و "صحافة اليرموك" بدورها تشكر السيد زياد احمد عطيات على جهده وتثني على ما جاء برده جملة وتفصيلا.

ارحمي اذاننا وارحمي عرارا يا سوزان!

في البرنامج التنموي الذي قدمه التلفزيون الأردني مساء الأربعاء ٤/٤/١٩٨٤ تعرض البرنامج لمدينة العقبة وما حولها، واظهر مزاياها السياحية والتاريخية كما تعرض لمنطقة (رم) ولشاعر الأردن "عرار" الذي تغنى بتلك الديار بقوله:

يا أخت رم كيف رم
وكيف حال بني عطيه
هل ما تزال قبابهم
ادما وديرتهم عذبة

لقد كان لهذين البيتين اثرا عميقا في النفس لو قدما بصورة صحيحة. ولكن ولسوء الحظ اخطأت المذيعة "سوزان" مقدمة البرنامج في البيت الأول فقالت "يا اخت رم وكيف رم" فزادت حرف الواو. ثم في البيت الثاني حيث قالت "عنبة" "بالباء" ولم تقل عذبة "بالياء" مما نتج عنه كسر في وزن البيت.

بمثل هذا لا نضع اللوم على منتج البرنامج الأخ بلال حسين التل بل اللوم كله على سوزان مقدمة البرنامج التي لم تطلع على النص الا فور تقديمه والا لما أخطأت مرة في كل بيت.

الا تحسين يا سوزان برعشة في مسمعك؟ الا تحسين بوخز في اذنك الموسيقية؟

إذا كان الأمر كذلك فلا داعي برأيي لتقديم الشعر وتشويهه، فهذا بالتالي ينعكس على البرنامج بشكل خاص وعلى المؤسسة بشكل عام.

احمد عليد السرحان

دين



صحافة اليرموك

قبس من الذكر الحكيم

هو الذي ارسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله وكفى بالله شهيدا، محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار رحماء بينهم تراهم ركعا سجدا يبتغون فضلا من الله ورضوانا سيماهم في وجوههم من اثر السجود ذلك مثلهم في التوراة ومثلهم في الانجيل كزرع اخرج شطئه فآزره فاستغلظ فاستوى على سوقه يعجب الزراع ليغيظ بهم الكفار وعد الله الذين امنوا وعملوا الصالحات منهم مغفرة وأجرا عظيما

(٢٨، ٢٩ الفتح)

من هدي النبوة

عن ابي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: من يأخذ عني هؤلاء الكلمات فيعمل بهن او يعلم من يعمل بهن، قلت: انا يا رسول الله، فاخذ بيدي وعد خمسا وقال: اتق المحارم تكن اعبد الناس، وارض بما قسم الله لك تكن اغنى الناس، واحسن الى جارك تكن مؤمنا، واحب للناس ما تحب لنفسك تكن مسلما، ولا تكثر الضحك فان كثرة الضحك تميت القلب.

رواه الترمذي واحمد

ويل للمطففين!!

اذا دققنا النظر في هذه الآية الكريمة نجد بأنها تقرر حقيقة، وهي جزاء من يقوم بالتطفيف والنقصان، واذا امعنا النظر في العقوبة نجد بأنها عقوبة عظيمة، كيف لا والويل لغة المخاطبة.

واذا قرأ هذه الآية انسان عادي يحسب التطفيف والبخس هو بخس ميزان التاجر فقط، وان هذا الويل ليس الا للتجار الذين يبخسون موازينهم ولا يكيلون بمكيال صحيح.

ولكن هذا مغاير للواقع، فعلى الرغم من ان القضية الرئيسية هي تطفيف التجار الا ان هناك اوجه لهذا التطفيف.

* فالطالب الذي لا يدرس الا قليلا يظلم بهذا نفسه، ويطفف عليها الفائدة وهو من المطففين.

* والاستاذ الذي لا يعطي الدروس حقها، بحيث يمكن الطالب من استيعاب ما هو مطلوب منه استاذا مطففا.

* والمطعم الذي يستوفي ثمن الطعام كاملا، ولا يشبع المطعوم، صاحبه من أشد الناس تطفيفا.

* ومدرسة تعليم السياقة التي تكون ساعتها ثلاثون او اربعون دقيقة يعتبر المسئولون عنها من المطففين حيث انهم استوفوا ثمن ساعة كاملا، ولكن جشعه وطمعه جعله يطفف على المواطن هذا التطفيف العظيم.

* ورجل السياسة والصحافة اذا لم يعطي كل حدث حقه من العناية وتحمل المسئولية رجل مطفف حيث انه طفف على امة كاملة، وقد يكون في رأيه في هذه المشكلة او تلك حلا لمشاكل جمة.

* وكل من لم يقم بواجبه احسن قيام، ولم يؤدي ما عليه من واجبات وباشد اخلاص انسان مطفف، والويل الويل للمطففين.

محمد امين القضاه

من إعجاز القرآن الكريم في «سورة البقرة»



سورة البقرة من اطول سور القرآن على الاطلاق وهي من السور المدنية التي يعني بجانب التشريع شأنها كشأن سائر السور المدنية التي تعالج النظم والقوانين التشريعية التي يحتاج اليها المسلمون في حياتهم الاجتماعية. اشتملت هذه السورة الكريمة على معظم الاحكام التشريعية في العقائد والعبادات والمعاملات والاخلاق وفي امور الزواج والطلاق والعدة وغيرها من الاحكام الشرعية. وقد تناولت الآيات في البدء الحديث عن صفات المؤمنين والكافرين والمنافقين فوضحت حقيقة الايمان وحقيقة الكفر والنفاق للمقارنة بين اهل السعادة واهل الشقاء.

ثم تحدثت عن بدء الخليقة فذكرت قصة ابي البشر ادم عليه السلام وما جرى عند تكوينه من الاحداث والمفاجآت العجيبة التي تدل على تكريم الله جلا وعلا للنوع البشري.

ثم تناولت الحديث بالأسهاب عن اهل الكتاب وبوجه خاص بين اسرائيل "اليهود" لأنهم كانوا مجاورين للمسلمين في المدينة المنورة فنبهت المؤمنين الى خبثهم ومكرهم وما تنطوي على نفوسهم الشريرة من اللؤم والغدر والخيانة ونقض العهود والمواثيق الى غير ما هنالك من القبائح والجرائم التي ارتكبها هؤلاء المفسدون مما يوضح عظيم خطرهم وكبير ضررهم وقد تناول الحديث عنهم ما يزيد على الثلث من السورة الكريمة بدءا من قوله تعالى "يا بني اسرائيل اذكروا نعمتي التي انعمت عليكم" إلى قوله تعالى وإذ ابتلى ابراهيم ربه بكلمات فاتمهن".

واما بقية السورة الكريمة فقد تناولت جانب التشريع لأن المسلمين كانوا في بداية تكوين الدولة الاسلامية. وهم في أمس الحاجة الى المناهج الرباني والتشريع السماوي الذي يسيرون عليه في حياتهم سواء في العبادات او المعاملات ولذا فان جماع السورة يتناول الجانب التشريعي وهو باختصار كما يلي: احكام الصوم مفصلة بعض التفصيل احكام الحج والعمرة، احكام الجهاد في سبيل الله، شئون الاسرة وما يتعلق بها من الزواج والطلاق والرضاع والعدة تحريم نكاح المشركات والتحذير من معاشرة النساء في حالة الحيض الى غير ما هنالك من احكام تتعلق بالأسرة لأنها النواة الأولى للمجتمع الاكبر ثم تحدث السورة الكريمة عن جريمة الربا، التي تهدد كيان المجتمع وتقوض بنيانه وحملت حملة عنيفة شديدة على المرابين باعلان الحرب السافرة من الله ورسوله على كل من تعامل بالربا او يقدم عليه (يا أيها الذين أمنوا اتقوا الله وذروا ما بقي من الربا ان كنتم مؤمنين. فان لم تفعلوا فائذنوا بحرب من الله ورسوله وان تبتم فلكم رؤوس اموالكم لا تظلمون ولا تظلمون.

وعقبت ايات الربا بالتحذير من ذلك اليوم الرهيب الذي يجازي فيه الانسان على عمله ان خيرا فخير وان شرا فشر (واتقوا يوما ترجعون فيه الى الله ثم توفى كل نفس ما كسبت وهم لا يظلمون) وهو آخر ما نزل من القرآن الكريم وآخر وحي تنزل من السماء الى الأرض وبنزول هذه الآية انقطع الوحي وانتقل الرسول صلى الله عليه وسلم الى جوار ربه. بعد ان ادى الرسالة وبلغ الامانة ونصح الأمة وكشف الغمه عليه افضل الصلاة واتم التسليم.

وختمت السورة الكريمة بتوجيه المؤمنين الى التوبة والانابه والتضرع الى الله جلا وعلا برفع الأغلال والاصار، وطلب النصرة على الكفار، والدعاء لما فيه سعادة الدارين. ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به، وعف عنا، واغفر لنا وارحمنا، انت مولانا فانصرنا على القوم الكافرين.

وهكذا بدأت السورة بأوصاف المؤمنين وختمت بدعاء المؤمنين ليتناسق البدء مع الختام التسمية سميت السورة الكريمة (سورة البقرة) إحياء لذكرى تلك المعجزة الباهرة التي ظهرت في زمن موسى الكليم حيث قتل شخص من بني إسرائيل ولم يعرفوا قاتله فعرضوا الأمر على موسى لعله يعرف القاتل. فأوصى الله تعالى إليه ان يامرهم بذبح بقرة.

وان يضربوا الميت بجزء منها فيحيا باذن الله ويخبرهم عن القاتل. وتكون برهانا على قدرة الله عز وجل وعلا في احياء الخلق بعد الموت وستأتي القصة مفصلة في موضعها إن شاء الله عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال (لا تجعلوا بيوتكم مقابر ان الشيطان ينفر من البيت الذي تقرأ فيه سورة البقرة) اخرجه مسلم والترمذي وقال صلى الله عليه وسلم (اقرأوا سورة البقرة فان اخذها تركه وتركها حسرة. ولا يستطيعها البطلة. يعني السحرة. رواه مسلم في صحيحه. قال الله تعالى (بسم الله الرحمن الرحيم الم[1] ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين[2] الذين يؤمنون بالغيب ويقيمون الصلاة ومما رزقتهم ينفقون[3] والذين يؤمنون بما انزل اليك وما انزل من قبلك وبالآخرة هم يوقنون[4] اولئك على هدى من ربهم واولئك هم المفلحون[5]. التفسير.

ابتدأت السورة الكريمة بذكر اوصاف المتقين وابتداء السورة بالحروف المقطعة (ألم) وتقديرها بهذه الحروف الهجائية يجذب انظار المعرضين عن هذا القرآن اذ يطرق اسماعهم لأول وهلة الفاظ غير مألوفة في تخاطبهم. فينتبهوا الى ما يلقي إليهم من آيات بينات وفي هذه الحروف وامثالها تنبيه "إعجاز القرآن".

فان هذا الكتاب منظوم من عين ما ينظمون منه كلامهم فاذا عجزوا عن الآيات بمثله فذلك اعظم برهان على إعجاز القرآن. يقول العلامة ابن كثير رحمة الله انما ذكرت هذه الحروف في أوائل السور بيانا لاعجاز القرآن وان الخلق عاجزون عن معارضته بمثله. مع انه مركب من هذه الحروف المقطعة التي يتخاطبون بها وهو قول جمع من المحققين. وقد ذكر الزمخشري في تفسيره الكشاف ونصره اتم نصرا واليه ذهب الامام "ابن يمسه" ثم قال: ولهذا كل سورة افتتحت بالحروف فلابد ان يذكر فيها الانتصار للقرآن وبيان إعجازه وعظمته مثل (الم) ذلك الكتاب) المعي. كتاب انزل اليك" الم تلك أيات الكتاب الحكيم) حم. والكتاب المبين. إنا انزلناه في ليلة مباركة انا كنا منذرين) وغير ذلك من الآيات الدالة على إعجاز القرآن.

ثم قال تعالى (ذلك الكتاب لا ريب فيه.. هذا القرآن المنزل عليك يا محمد وهو الكتاب لا يدانيه كتاب (لا ريب فيه) اي لا شك فيه انه من الله لمن تفكر وتدبر. او ألقى السمع وهو شهيد (هدى للمتقين) اي هاد للمؤمنين المتقين. الذين يتقون سخط الله بامتثال اوامره واجتناب نواهيه ويدفعون عذابه بطاعته.

قال ابن عباس المتقون هم الذين يتقون الشرك. ويعلمون بطاعة الله. وقال الحسن البصري: اتقوا ما حرم عليكم وأدوا ما افترض عليهم.. ثم بين تعالى صفات هؤلاء المتقين فقال (الذين يؤمنون بالغيب) أي يصدقون بما غاب عنهم ولم تدركه حواسهم من البعث. والجنة والنار والصراط، والحساب. وغير ذلك ما أخبر عنه القرآن او النبي عليه الصلاة والسلام (ويقيمون الصلاة) اي يؤدونها على الوجه الاكمل بشروطها واركانها وخشوعها وادائها رزقنا الله حسن الأدب مع الله ومع رسول الله انه سميع مجيب الدعاء.

الحاج احمد الهنانده

ثمرة العلم

قبل ان نشرع في الموضوع والبحث عن ثمرة العلم نريد ان نبين لكم ايها الاخوة باننا يجب علينا ان لا نضيع ساعات عمرنا في اشياء لا نستفيد منها فلقد رأينا عموم الخلائق يدفعون الزمان دفعا عجيبا، ان طال الليل فبحديث لا ينفع، او بقراءة كتاب فيه غزاة وسحر وان طال النهار فبالنوم، وهم في اطراف النهار على الانهار او في الاسواق فتشبهتهم بالمتحدثين في سفينة وهي تجري بهم وما عندهم خبر. ورأيت النادرين قد فهموا معنى الوجود، فهم في تعبية الزاد والتأهب للرحيل، الا انهم يتفاوتون وسبب تفاوتهم قلة العلم وكثرته بما ينفق في بلد الاقامة، فالمتيقظون منهم يتطلعون الى الاخبار بالنافق هناك، فيستكثرون منه فيزيد ربحهم، والغافلون منهم يحملون ما اتفق، وربما خرجوا لا مع خفير، فكم ممن قد قطعت عليه الطريق فبقي مفلسا. فالله امله في مواسم العمر والبدار البدار قبل الفوات، واشهدوا العلم، واستدلوا الحكمة، ونافسوا الزمان، وناقشوا النفوس، واستظهروا بالزاد فكأن قد حدا الحادي فلم يفهم صوته من وقع ومع الندم.

ولقد تأملت احوال الناس في حالة علو شأنهم فرأيت اكثر الخلق تبين خسارتهم حينئذ فمنهم من بالغ في المعاصي من الشباب، ومنهم من فرط في اكتساب العلم، ومنهم من اكثر الاستمتاع باللذات حينئذ. فكلهم نادم في حالة الكبر حين فوات الاستدراك لذنوب سلفت، او قوى ضعفت، او فضيلة فاتت، فيمضي زمان الكبر في حسرات، فان لم يكن له افاقه صار متأسفا على فوات ما كان يلتذ به.

فاما من انفق عصر الشباب في العلم، فانه في زمن الشيخوخة يحمد جني ما غرس ويتلذذ بتصنيف ما جمع، ولا يرى ما يفقد من لذات البدن شيئا بالاضافة الى ما يناله من لذات العلم. هذا مع وجود لذاته في الطلب الذي كان تأمل به ادراك المطلوب. وربما كانت تلك الاعمال اطيب مما نيل منها كما قال الشاعر:

اهتز عند تمني وصلها طربا وربّ امنية احلى من الظفر

ولقد تأملت نفسي بالاضافة الى عشيرتي الذين انفقوا اعمارهم في اكتساب الدنيا وانفقت زمن الصبوة والشباب في طلب العلم. فرأيتني لم يفتني مما نالوه الا مالو حصل لي ندمت عليه ثم تأملت حالي فاذا عيش في الدنيا اجود من عيشهم، وجاهي بين الناس اعلى من جاههم. وما نلته من معرفة العلم لا يقاوم فقال لي ابليس ونسيت تعبك وسهرك. فقلت له: ايها الجاهل، تقطيع الايدي لا وقع له عند رؤية يوسف وما طالت طريق اوت الى صديق:

جزى الله المسير اليه خيرا
وان ترك المطايا لمزاد

ويقول الشيخ علي الطنطاوي كنت في زمان الصبا اخذ معي ارغفة يابسة فاخرج الى طلب الحديث واقعد على نهر عيسى فلا اقدر على اكلها الا عند الماء، فكلما اكلت لقمة شربت عليها، وعين همتي لا ترى الا لذة تحصيل العلم. فاثمر ذلك عندي اني عرفت بكثرة سماعي لحديث سير الرسول صلى الله عليه وسلم واحواله وادابه، واحوال اصحابه وتابعيهم. فصرت في معرفة طريقة اجود واشمر ذلك عندي من المعاملة والا يدرك بالعلم.

حتى انني اذكر في زمان الصبوة، ووقت الغلمة والعزبة قدرتي على اشياء كانت النفس تتوق اليها توقان العطشان الى الماء الزلال، ولم يمنعني عنها الا ما اثمر عندي من العلم من خوف الله عز وجل، ولولا خطايا لا تخلو منها البشر، لقد اضاف عندي نفسي العجب غير انه عز وجل صانني وعلمني واطلعني من اسرار العلم على معرفته، وايثار الخلود به، حتى انه لو حضر معي معروف وبسر لرأيتهما زحمه، ثم عاد فغمسني في التقصير والتفريط حتى رأيت اقل الناس خيرا مني.

وتارة يوقظني لقيام الليل ولذة مناجاته، وتارة يحرمني ذلك مع سلامة بدني، ولولا بشارة العلم بان هذا نوع تهذيب وتأديب لخرجت اما الى العجب عند العمل، واما الى اليأس عند البطالة، ولكن رجائي من فضله قد عادل خوفي منه، وقد يغلب الرجاء بقوة اسبابه. لاني رأيت انه قدر بأني منذ كنت طفلا، وما زال يوقفني على المهم فالمهم، ويحملني الى من يحملني على الاصواب حتى قوم امري، وكم قد قصدني عدو قصده عني، واذ رأيته قد نصرني ويضربني ودافع عني، ووهب لي اقوى رجائي في المستقبل بما قد رأيت في الماضي. واردف الشيخ علي الطنطاوي قائلا لقد تاب على يدي في مجالس الذكر الاكثر من منتي الف واسلم على يدي اكثر من منتي نفس، وكم سالت عن متجبر بوعظي لم تكن سيل ويحق لن تلمح هذا الانعام ان يرجو التمام.

وربما لاحت اسباب الخوف بنظري الى تقصيري وزللي، ولقد جلست يوما فرأيت حولي اكثر من عشر الاف ما فيهم الا من قد رق قلبه، او دمعت عينه، فقلت لنفسي كيف بك ان ان نجوا وهلكت؟ فصحت بلسان وجدي، الهي وسيدي ان قضيت علي بالعذاب غدا فلا تعلمهم بعذابي حياته لكرمك لا لاجلي، لئلا يقولوا عذب من دك عليه، الهي قد قيل لنبيك صلى الله عليه وسلم اقتل ابن ابي المنافق فقال: لا يتحدث الناس ان محمدا يقتل اصحابه، الهي فاحفظ حسن عقائدهم في كرمك، ان تعلمهم بعذاب الدليل عليك، حاشاك والله يا رب من تكدير الصافي، ولقد قال الشاعر:

لا تبر عودا إنت ريشته حاشا لباني الجود ان ينقصا
لا تعطش الزرع الذي نبته يصوب انعامك قد روحا

علي بدارنه

شخصيات اسلامية
صلاح الدين الايوبي

لكل امة منقذ، وصلاح الدين قاهر الصليبيين ومنقذ القدس، صنع المنبر الخشبي في حلب ليخطب عليه الجمعة في الاقصى واعطاه الله النصر لانه صدق الله في نفسه.

لقب بالناصر الذي نصر الله به الاسلام والمسلمين وبيض وجوههم ورد غارة الصليبيين عن بيت المقدس، وجمع مفاخر ومآثر قلما اجتمعت لغيره بعد عصر الراشدين.

تمرس على القتال وهو صغير وشارك عمه في حملاته على مصر حتى وصل الى مركز القيادة ووصل الى الحكم والدولة الاسلامية مفككة ضعيفة متفرقة فكان اول عمل قام به توحيدها وجمع كلمتها وقابل اعداءه في حطين فضربهم ضربة قاسية دخل على اثرها الى القدس يوم تكر الاسراء والمعراج ٢٧ رجب، وهنا ظهرت رحمته ومروءته الاسلامية اذ تسامح البطل وتغاضى عن جميع ما اقترفه اعداءه من اعمال ودخل مظفرا وصلى صلاة الشكر لله تعالى.

جمع التقوى والعسكرية قال احدهم يصفه في خلوته: انه رأى صلاح الدين في خيمة صغيرة على بساط لطيف وتحته وسادة وبين يديه مصحف وهو مستقبل القبلة والى جانبه سيفه وقوسه وجعبته معلقة في عمود الخيمة.

خلد التاريخ ذكراه ابد الدهر وسجل صفحة ناصعة في تاريخ العروبة والاسلام وكان رحمه الله مثال الشهامة والنجدة والمروءة وحسن السياسة والتدبير والورع والتقوى.

امتاز بمهارته العسكرية وارادته الحازمة اذ كون دولة اسلامية متحدة ارهبت الصليبيين

كان كتاب الله في جيبه دائما ولقد سأله الناس عن سر انتصاره: فاخذ القرآن من جيبه وقال: بهذا القرآن انتصرت جمعت الامة تحت رايته فحللت حلاله وحرمت حرامه فاتانا الله ما اتى اهل القرون الاولى من النصر.

وبعد حروبه ذهب صلاح الدين الذي انهكته الحروب المتوالية الى دمشق ليستريح فحم ومات رحمه الله سنة ٥٨٩هـ ـ ١١٩٣م وقبره في الجانب الشمالي من مسجد بني امية.

ولقد بلغ حقد الاعداء عليه ان غورو القائد الفرنسي عندما دخل سوريا، ذهب الى قبره وقال ها نحن قد عدنا يا صلاح الدين وركله برجله، وما اخس الكلب يعض اسدا ميتا.

وسيأتي يوم تحرر فيها الأرض المقدسة التي فتحها عمر وابو عبيدة واستردها صلاح الدين، وان قلت متى؟ فهو يوم نسير على طريقهم.

صفوة التفاسير
تأليف الاستاذ محمد علي الصابوني

يقع الكتاب في ثلاثة اجزاء وثلاثة مجلدات، ويحتوي كل مجلد على حوالي ٦٠٠ صفحة من القطع الكبير. وهو عبارة عن تفسير للقرآن الكريم ولكنه يختلف عن التفاسير القديمة والمحدثة اذ ان المؤلف يبدأ اولا بتفسير الآيات وبيان معاني الكلمات ويفسرها تفسيرا منطقيا متسلسلا.

بعد ذلك يقوم المؤلف ببيان الوجهة البلاغية في الآيات، ومن ثم يتعرض الى المناسبة التي جاءت من اجلها الآيات.

ثم يبين المؤلف اللغة في الآيات المعروضة وسبب النزول.

ويمتاز هذا الكتاب بانه من اشد كتب التفسير اختصارا ومن اشدها بيانا للآيات وتفسيرها بحيث تستطيع بحق ان تضعه في مصاف كتب التفسير واحسنها عرضا واكثرها وضوحا.

بالاضافة الى ذلك فان هذا الكتاب يمتاز بأسلوبه الشيق حيث العبارات الواضحة الجلية والبعيدة كل البعد عن التعقيد بحيث يستطيع كل فرد ان يفهمه ويستوعبه.

« وننزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين »

روي ان سيدنا ابراهيم الخليل عليه السلام انه سأل ربه فقال: " يا رب ممن الداء؟ قال: مني. قال. فمن الدواء؟ قال: مني قال فما بال الطبيب قال: رجل ارسل الدواء على يديه" اي ان الله سبحانه وتعالى ينزل الداء والدواء علينا بواسطة الملائكة حيث انه لكل فرد منا ملكا حافظا ومدبرا شؤونه واقداره، منها دائه، ودوائه وقدره .. خيره وشره وموته حتى حسابه.

وعلى الرغم من التطورات الحديثة في صنع الادوية الا انه لا تفوق قراءة اية واحدة من الذكر العظيم وحتى الادوية المادية التي نتناولها معظمها من الطب النبوي .. فكما روى ان سيدنا موسى عليه السلام انتابه الم شديد في بطنه في صحراء سيناء، فشكى الى الله وتضرع اليه طالبا منه الشفاء .. فدله على شجرة او عشبة في الصحراء فاكلها وشفي من الم، وعندما عاود الالم سيدنا موسى اكل منها ولكن الالم لم ينته فكلم الله .. فقال له يا موسى لقد اكلت منها في المرة الاولى من امري فشفيت ولكن المرة الثانية من امرك .. وآيات الشفاء في القرآن كثيرة منها:

"ويشف صدور قوم مؤمنين" و " شفاء لما في الصدور" و "فيه شفاء للناس" و "اذا مرضت فهو يشفيني" و " قل هو للذين امنوا هدى وشفاء".

ويقول الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم: "اذا وضعت جنبك الى الفراش وقرأت فاتحة الكتاب وقل هو الله احد فقد امنت كل شيء الا الموت" وقيل ان البيت الذي تقرأ فيه سورة البقره لا يدخله شيطان، وحتى الدعاء ايضا ففيه شفاء.

واوجه الشفاء في جميع اعمالنا الاسلامية تتمثل في القراءة وفي الوضوء، وفي الاغتسال، وفي الصلاة والصيام .. بالذكر الحكيم.

نايف صالح العضايلة

من اعلام الاسلام
« مصعب بن عمير »

"من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه فمنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر وما بدلوا تبديلا" (سورة الاحزاب ـ اية ٢٣).

ولد الصحابي الجليل "مصعب بن عمير" في بيت من بيوت بني عبد الدار، ابوه "عمير بن هاشم بن عبد مناف بن عبد الدار" من اشرف اهله حكمة واكثرهم عزا ونسبة ومالا، وكذلك كانت امه "خناس بنت مالك" التي كان "لمصعب" عندها مكانة ممتازة.

وتربى "مصعب" في بيت من اكثر بيوت مكة شرفا وغنا، فكان بحق "يفيض تيها ودلالا" وزاد من ذلك جمال خلقته فكان محط انظار فتيات مكة، ولماذا لا يكون كذلك فالمال والجاه والشرف والجمال فهو له كل ذلك.

ولكن لابد للشيء من نهاية، ولابد لحياة مصعب المترفة من نهاية، فيعرض عن بنات مكة، ويرى وأثار التفكير العميق على وجهه الجميل، فتستغرب امه لكن استغرابها لا يطول، فخبر اسلام مصعب يأتيها من "عثمان بن طلحة النهدي" الذي رأى "مصعبا" (بالجرم المشهود) الصلاة فلقد رآه يصلي.

ومثلما كانت حياة الترف بسبب اهله، كان شقاؤه وعذابه منهم ايضا، فيضيقوا عليه حتى يرجع عن دينه حتى انه يقال ان امه امتنعت عن الطعام والشراب حتى يرجع. فتأبى المدلل عن دينه لكنه رضي الله عنه كان يعلم "ان لا طاعة لمخلوق في معصية الخالق.

ولكن كيف دخل الايمان قلب هذا الفتى المدلل. لقد دخل رضي الله عنه (دار الارقم) ـ مركز الدعوة الاول ـ ليستمع لكلام النبي العربي محمد صلى الله عليه وسلم يتأمل امر هذا الدين الجديد، ويهديه الله للاسلام فلم تثنه رضي الله عنه حياة الترف والبذخ التي عاش. ويصف الدكتور علي سامي النشار في كتابه شهداء الاسلام في عهد النبوة يصف هذا التحول في حياة "مصعب" بالهجرة الاولى، فلقد هجر المتاع والدلال الى حياة البؤس والشقاء، لكنه كان يعلم ان حياة الترف الاولى لابد زائلة ويعلم انه لو بقي على حاله السابق فسينال عذاب الله والعياذ بالله، بعكس الحال عندما يسلم فشقاء الدنيا يتحول لنعيم دائم في جنات الخلد.

وهاجر مصعب للحبشة مع من هاجر من المسلمين، ففارق الاهل والعشيرة في سبيل رفع كلمة دين الله، ورجع رضي الله عنه وملامح الفقر المدقع ترافقه، ارسله الرسول مع اهل العقبة الاولى ليفقههم في الدين فكان اول سفير في الاسلام، ونزل في المدينة في بيت "سعيد بن زرارة" وكان يعمل يجد ومن معه في سبيل نشر هذا الدين فهدى الله على يديه: "اسيد بن حضير" و "سعد بن معاذ" رضوان الله عليهم جميعا، وغاد ومعه من اهتدوا من اهل يثرب لمكة ولم يقرب منزله فبلغ الخبر امه فارسلت اليه: "يا عاق! لتقدم بلدا انا فيه ولا تبدأ بي". فاجاب: "ما كنت لابدأ باحد قبل الرسول صلى الله عليه وسلم". وبعد ان سلم على الرسول ذهب لامه فقالت: "إنك لعلى ما انت عليه من الصباة بعد؟ ويدعوها للاسلام فتأبى حتى انها ارادت حبسه، فقال: لئن انت حبستني لاحرصن على قتل من يتعرض لي، ومكث مع الرسول شهورا، ثم عاد للمدينة قبل ان يهاجر اليها الرسول باثنتي عشرة ليلة.

ساهم رضي الله عنه في تثبيت دعائم الدولة الاسلامية في عاصمة الاسلام الاولى "المدينة المنورة" وشارك في (بدر) وكان من ابطالها، وفي (أحد) فاز بالشهادة، فلقد اقبل عليه فارس من قريش فطعنه برمح كان معه بعد ان قطع يدي مصعب وكان يحمل الراية رضي الله عنه، فضمها بعضديه حتى استشهد فسقطت فتناولها عدد من الصحابة بعده، وسقط "مصعب" شهيدا في سبيل الله وقد بلغ الاربعين.

وحمل للنبي فنظر اليه وقد ذكر ايامه في مكة فقال: "لقد رأيتك في مكة، وما بها احد ارق حلة ولا احسن لمة منك ثم انت مشعث الرأس في بردة! ثم امر ان يدفن" فيدفن رحمه الله المسلم المجاهد الذي ضحى بحياته رخيصة في سبيل هذا الدين.

"فلنأخذ من سيرة هؤلاء العبر، فكل حياتهم عليهم رضوان الله وارضاهم دروس تستحق التوقف".

محمد عمر جبارة

من شعر الشافعي

رضي الله عنه

يا واعظ الناس عما انت فاعله يا من يعد عليه العمر بالنفس
احفظ لشيبك من عيب يدنسه ان البياض قليل الحمل للدنس
كحامل لثياب الناس يغسلها وثوبه غارق في الرجس والنجس
تبغي النجاة ولم تسلك طريقتها ان السفينة لا تجري على اليبس
ركوبك النعش ينسيك الركوب على ما كنت تركب من بغل ومن فرس
يوم القيامة لا مال ولا ولد وضمة القبر تنسي ليلة العرس.

□ □ □ □

يا هاتكا حرم الرجال وقاطعا سبل المودة عشت غير مكرم
لو كنت حرا من سلالة ماجد ما كنت هتاكا لحرمة مسلم
من يزن يزن به ولو بجدارة ان كنت يا هذا لبيب فافهم

المجتمع الرّباني

القرآن الكريم هو القمة الشامخة التي تستقى منها القيم وتتوجه اليها من كل اصقاع الأرض، ترى فيها الرجاء المحض او الامل الواعد والنور الهادي، بعد ان غرق العالم كله في بحر الضياع وغدا هائما على وجهه في صحراء اليأس وقام على وجهه فوق أشواك الالم.

واذا كان القرآن الكريم قد صنع المجتمع الرباني الأول بقيادة معلمه واستاذه الرسول الاعظم محمد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم، من اناس كانوا اسرى عقائد وعادات جاهلية، لم يكن يبلغ في تقدير احد ينجوا من ذلك الاسر حتى بعث فيهم رسول الله (ص) فكانت المعجزة الكبرى التي بقيت في اعقابهم الى مدى الدهر، تتحدث عن نفسها وعنهم للاجيال الاتية من وراء المستقبل، تلك المعجزة التي بهرت الناس جميعا، بما اودعت في سجل الحياة من النقلة السريعة، الثابتة العجيبة، لاسرى تلك العادات والعقائد الجاهلية.

والانسان المؤمن ـ وهو يجيل فكره في ايات القرآن الكريم ـ تطالعه صور ونماذج كاملة معبرة للانسان والكون والحياة تملؤه اعجابا بها وايمانا بكل جزء منها، وتوقفه على اروع الكمالات، واشرف القناعات فيستحضر دائما قوله سبحانه وتعالى: "واذا ما انزلت سورة فمنهم من يقول ايكم زادته هذه ايمانا فاما الذين امنوا فزادتهم ايمانا وهم يستبشرون" ولنأخذ مثالا على ذلك قوله سبحانه "واذا اخذنا ميثاق بني اسرائيل لا تعبدون الا الله، وبالوالدين احسانا وذي القربى واليتامى والمساكين، وقولوا للناس حسنا واقيموا الصلاة واتوا الزكاة ثم توليتم الا قليلا منكم وانتم معرضون، واذا اخذنا ميثاقكم لا تسفكون دماءكم، ولا تخرجون انفسكم من دياركم ثم اقررتم وانتم تشهدون".

واذا امعنا النظر في هاتين الايتين فنجدهما يرسمان في اوجز عبارة واقل كلمات صورة مشوقة جميلة للمجتمع الرباني الذي يقدس الحق، كذلك فان هاتين الآيتين تضمان السمات الايمانية التي يجب ان تميز المجتمع الرباني من سواه.

عبد الحليم حرازنه



دراسات وابحاث — دائرة الصحافة والاعلام — صحافة اليرموك

فن كتابة التحقيق الصحفي

محمد وليد العبادي

لم تعد الصحافة اليوم كما كانت في العصور الوسطى وقبل الطباعة المتطورة، مجرد منشورات تتوسل الخواص، والطبقات الارستقراطية فالصحافة اليوم تتجه للشعوب، فهي من جهة تساهم في تثقيف المجتمع وتطويره وتوسيع مداركه ومن جهة اخرى توصل الى الجمهور كل مفيد يبغيه وكل هام يرتبط بحياته.

فالصحافة الحديثة بفضل دورها الجماهيري في تثقيف وتوسيع مدارك الناس، اصبحت فنا وعلما وصناعة تعطي بعض الحقائق والمزايا الجامعة لبعض العلوم الانسانية اذا لم نقل معظمها، حيث اسلوب عملها وطريقة مخاطبتها للجمهور يتبلوران من خلال عملية الاستيعاب التي تجعل من الصحافة رسالة لحرية الفكر وصراحة الرأي عن طريق معالجتها للأحداث بواسطة التحليل والنقد والتعليق السياسي والاجتماعي، ثم التحقيقات التي تعالج قضايا المجتمع والحياة، التي يعيشها افراد الشعب.

فالتحقيق الصحفي الصادق النزيه هو المعبر عن المشاكل السياسية والاجتماعية والاقتصادية التي يتخبط فيها المجتمع، أو هو السيناريو الذي يجعل القارىء يعيش احداثه ووقائعه ومفاجاته.

وبرايي الشخصي فان التحقيق الصحفي يعتبر المع واحدث الاساليب الصحفية واقدرها على معالجة مشاكل الامة والمجتمع، وسنحاول هنا باختصار التطرق لماهية التحقيق الصحفي وتعريفه ومصادره وشروط التاهيل فيه ثم مقوماته والطرق الواجب اتباعها لكتابته.

اولا: تعريف التحقيق الصحفي:

التحقيق الصحفي هو العمل على مسرح الاحداث، بتسليط الاضواء على القضية المعروضة، وذلك بتوضيح الاسباب الاجتماعية والنفسية التي تحيط بملابساتها بالشرح والتعليق، ووضع الحلول والطرق المناسبة لمعالجتها.

ثانيا: مصادره:

ان للتحقيق الصحفي مجالا يسبح فيه ويدور معه وهو مجال المشكلات العامة كالتعليم والبطالة والمرض والجريمة والمرافق والاسكان والاسرة وغيرها:

ولا يشترط في التحقيق الصحفي ما يشترط في الخبر من عامل الجدة الزمنية (الانية). ومن اهم مصادره.

١ـ الانباء الواردة من الاجهزة المختلفة:

للاتصال بالجماهير سواء كانت مقروءة او مسموعة او مرئية. فالكلمة المنطوقة او المطبوعة او الصورة كل منها يمكن ان يوحي للصحفي بعمل تحقيق ناجح.

٢ المصدر الاعتيادي:

وهنا يتناول كاتب التحقيق الموضوع الخبري بطريقة العرض الذاتي مع الالتزام بسرد الحقائق والوقائع.

٣ـ المصدر الدوري:

ويتمثل في الاحداث التي تلازم كل تغيير في التقويمات، والتي بالرغم من تعود القارىء عليها الا انها لا زالت شعبية ومحبوبة لدى القارىء مثل التحقيقات الصحفية الخاصة بمواسم معينة كالاعياد.

ـ المصدر التكميلي:

ويكون هنا موضوع التحقيق مكملا لموضوع اخباري عام احتل مركزا مهما في الصحيفة.

د ـ المصدر التوجيهي:

وهو مهم وخطير في نفس الوقت لان الكاتب هنا يقوم بتوجيه القراء وارشادهم ويوضح لهم اركان الموضوع الذي يطرقه مثل عمل تحقيق يتعلق بالانتخابات العامة.

٦ـ نشر الحقائق المتعلقة بمؤسسة ما حكومية ام خاصة ايا كانت طبيعة عملها:

فكشف نقاط الضعف والتقصير يؤدي بالمسؤولين (اذا ارادوا) الى معالجة الثغرات وتلافيها.

ثالثا: شروط التاهيل في التحقيق الصحفي:

واعني بها الشروط التي يجب توفرها في الصحفي كي يكون مؤهلا لكتابة تحقيق صحفي ناجح يخلق صدى واسعا بين القراء ثم ردة الفعل من طرف المسؤولين الذين عناهم التحقيق ونستطيع تحديد هذه الشروط بثلاثة هي:

أ ـ المؤهلات النظرية والعملية:

على الصحفي كاتب التحقيق لكي يكون تحقيقه ناجحا ان يكون مؤهلا بدراسات نظرية كدراسة التاريخ ومبادىء الاقتصاد والسياسة والاجتماع والفلسفة وعلم النفس او على الاقل ملما بها.

فعلم النفس يؤهله مثلا من التمكن من تفسير التصرفات التي تقوم بها شخصيات التحقيق مع الربط بين الأحداث والشخصيات وتعريفاتها.

ـ وعلى الصحفي ان يكون ملما بتاريخ الصحافة والتشريعات والقوانين الخاصة بها.

ونؤكد على ان الدراسة النظرية لا تكفي فيشترط في كاتب التحقيق الصحفي ان يكون قد مارس العمل الصحفي مدة معقولة ملما بامور التحرير وعلى معرفة تامة بسياسة الجريدة.

ب ـ الخبرة والتجربة:

ويجب على كاتب التحقيق ان يكون على قدر كاف من الخبرة والتجربة فمعالجته لتحقيق يقوم على الوقائع والحجج والأرقام والبراهين يحتاج لخبرة وتجربة سواء من تجاربه ام تجارب غيره.

ج ـ العمل على مسرح الاحداث:

ولكي يكون تحقيقه ناجحا فعلى اكاتبه ان يكون على المسرح الفعلي للأحداث كالاتصال بالناس والتحدث اليهم. (اي ان يعايش الناس متلمسا همومهم لا يقبع بين جدران مكتبه).

رابعا: مقومات التحقيق الصحفي:

ونلخصها في ثلاثة:

١ـ اسلوب جمع الحقائق:

ان كاتب التحقيق هو شاهد حقيقة يشهد الأحداث سواء كانت متوقعة او غير متوقعة، يجهد نفسه بملاحقة الأحداث سواء كانت متوقعة او غير متوقعة، يجهد نفسه بملاحقة الأحداث والوقائع لذلك فهو رجل حركي يغوص دائما نحو الأعماق، يبحث عن المتاعب ويحاول التقاطها ما استطاع الى ذلك سبيلا فعليه الانطلاق الى مكان الحدث ومشاهدة الحقائق على ارض الواقع وهنا عليه ان يسلك طريقا مباشرا مع الناس الذين يعرفهم ويعرفون مهمته وهنا لا بد من التعامل معهم بطريقة ذكية ولبقة.

واما الطريق غير المباشر فيتم مع الناس البسطاء والذين لا يريدون الحديث عن مشاكلهم لسبب او لاخر وعليه هنا استعمال عقله وذكائه وملاحظاته ومعلوماته المكتبية لكي يحصل على ما يريد.

٢ـ وضع الخطة التي يكتب بها الموضوع:

ـ وهنا على المحقق الصحفي ان يحدد خطته في ضوء:

ـ تحديد اهمية التحقيق ولاي قطاع من قطاعات المجتمع يهم هذا التحقيق.

ـ تحديد الهدف من تحقيقه ووضع قائمة مصادره التي سوف يستعين بها.

ـ استخلاص النتائج من الحقائق التي توصل اليها.

ـ واخيرا وضع الحلول والمقترحات المناسبة.

٣ـ التفكير في الأسلوب الممتع الجذاب:

يجب على كاتب التحقيق اذا ما اراد لتحقيقه النجاح ان يكتب باسلوب-دقيق وممتع وعلمي، فعلى الصحفي الناجح ان يكتب لكل الناس دون حساسية المثقف لان ما يطلب منه اكثر مما يطلب من أي عالم او فنان او اديب من الذكاء واللباقة والقدرة على التبسيط، وكما يقول دانيال ديفو "اذا سألني سائل عن الأسلوب الذي اكتب فيه قلت انه الذي اذا تحدثت به الى (٥) الاف شخص ممن يختلفون اختلافا عظيما في قواهم العقلية عدا البلهاء والمجانين فانهم جميعا يفهمون ما اقول".

كذلك على الكاتب ان يثير النزعة الانسانية ما امكن ويعطي الدراما والعاطفة حقهملحتى يتمكن من اثارة اهتمام قرائه دون مبالغة.

ـ اما بالنسبة لصياغة كلمات التحقيق فعلى الكاتب اظهار اللباقة وحسن انتقاء المفردات واستعمال الكلمات التي تلائم الصورة او الفكرة المراد التعبير عنها وكذلك عليه تفضيل الكلمات القصيرة، وتجنب استعمال العبارات التي تحمل معنيين والابتعاد عن الكلمات غير المالوفة.

خامسا: الشروط الواجب اتباعها لكتابة التحقيق وتتمثل في ستة نقاط هي:

١ـ العنوان:

يعتبر ظاهرة فنية وعلمية هادفة ليست الا فرعا من قاعدة ثابتة تتوج كثيرا من الاعمال، اذ انها بمثابة الهوية للتحقيق فهي بمثابة الراس للجسد، فالعنوان لازم للتحقيق دال عليه ممهد للتعريف به سابق لمحتواه التفصيلي، وعلى كاتب التحقيق ان يلم بوظائف العنوان.

٢ـ مدخل يثير الانتباه:

على الكاتب هنا ان يعتني بمدخل يثير انتباه القراء واهتمامهم حافزا لهم على متابعة الموضوع ومقنعا لهم بمواصلة قراءته.

٣ـ معلومات جديدة:

وتاتي هذه بعد المدخل مباشرة، وهنا يترتب على الكاتب ان يدلي بمعلومات جديدة واخبار مثيرة حتى يكسب ثقة قارئة.

فالصحفي هنا كالطباخ الماهر الذي يقدم طبقا شهيا من الطعام فنلتهمه بسرعة.

٤ـ ايراد الامثلة والشواهد:

ولكي يكتمل التحقيق على الكاتب ايراد الامثلة الحية والشواهد الكثيرة، لكي يدعم تحقيقه وينتقل من طور الكتابة النظرية الى العملية، وهذا يجعل القارىء يدرك ان الكاتب قد عاش الظاهرة التي يكتب عنها تماما.

٥ـ الاحصاء والرسم البياني:

وعلى كاتب التحقيق ان يدعمه بالاحصاء والرسومات البيانية، فاذا تناول الكاتب ظاهرة الجريمة فعليه ان يضمنه احصائيات عن عدد الجرائم التي ارتكبت خلال عام او اكثر وان يعقد مقارنة مدعومة وموثقة.

٦ـ الصورة والكاريكاتير:

انهما يلعبان دورا رئيسيا مهما فهما يساعدان في اخراج التحقيق بشكل جيد بشرط ارتباطهما مباشرة بالموضوع.

فالصورة تعرض الموضوعية والتكامل والدقة في لحظة واحدة ناهيك عن الكاريكاتير متى استخدم بطريقة ناقدة بناءة.

سادسا: انواع التحقيق:

١ـ التحقيق السياسي:

ويكتب خلال الاحداث السياسية التي تتعلق به والتي يعيش فيها الناس ولا حديث لهم الا عنها بشرط ان يعالج خلال تلك الفترة الأحداث بتسلسل منطقي لاحداث وقعت وتاثيرها ما يزال ماثلا في ذهن القراء.

٢ـ التحقيق الاقتصادي:

ويعالج قضية اقتصادية اساسية ذات صفة مالية تهم الشعب وتؤثر تاثيرا واضحا على حياته.

٣ـ التحقيق الاجتماعي:

وهو يمس كل ركن من اركان حياة الفرد والمجتمع.

٤ـ التحقيق القضائي:

ويكتب عادة لمعالجة قضية من القضايا التي تشهدها قاعات المحاكم، وتكون حساسة ومهمة بالنسبة للجمهور.

٥ـ التحقيق الرياضي:

ويعالج قضية رياضية معينة ووضع الحلول اللازمة لها.

محمد وليد العبادي

عرض كتاب

ايلة، "العقبة"، والبحر الاحمر واهميتها التاريخية والاستراتيجية

عرض: عبد المهدي عيسى

أيلة (العقبة) والبحر الأحمر
واهميتها التاريخية والاستراتيجية

عن دار هشام للنشر والتوزيع صدر حديثا الكتاب التاسع للدكتور يوسف درويش غوانمه الاستاذ المشارك في دائرة العلوم الانسانية ورئيس قسم التاريخ في كلية الاداب بجامعة اليرموك.

الكتاب يقع في (١٩٠) صفحة من الحجم الكبير وهو مقسم الى مقدمة وستة فصول، وثمانية ملاحق اهمها نصوص الكتب التي وجهها رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم الى اساقفة ـ ايله ـ العقبة واهلها في السنة التاسعة للهجرة الموافق ٦٣٠ ميلادية وكذلك نص كتاب القائد الاسلامي صلاح الدين الايوبي الذي يعلن فيه عن فتح العقبة "ايله".

الفصل الاول من الكتاب تناول فيه المؤلف تسمية ـ ايله ـ واشتقاقها وتاريخها حتى الفتح الاسلامي و"أيله" تلفظ "بفتح الهمزة وتخفيف السلام" مدينة على طرف اللسان الشرقي لخليج العقبة ويؤكد في دراسته على انها كلمة سامية مشتقة من "ايل" بمعنى الله، وأما أيله نفسها فهي مدينة ادوميه قديمة ولنها وجدت وسميت بهذا الاسم قبل مجيء العبرانيين الى فلسطين وارض اووم وقد ذكرتها التوراة بهذا الاسم، ولهذا يؤكد المؤلف على أن "ايله" هي مدينة عربية. اما الكلمات الاخرى الاغريقية والاوروبية فهي ترجمة للكلمة العربية أيله.

لقد بقيت ايله في راس خليج العقبة طيلة القرون الماضية نافذة تجارية وحضارية على البحر الاحمر والشرق الاقصى، ويرى الباحث ان أيله القديمة غرقت في مياه الخليج وانها قريبة من الشاطيء.

ويتابع المؤلف دراسته لتاريخ ـ ايله ـ متتبعا بذلك التسلسل التاريخي والزمني لمنطقة البحر الاحمر مارا بالعصور القديمة منذ ١٢٠٠ ق.م والنشاط التجاري والملاحي عبره. واهتمام الامم القديمة في السيطرة عليه بدء بالفراعنه والاغريق والبطالمة والرومان والفرس وانتهاء بالبيزنطيين ومحاولتهم المستمرة وصراعهم مع الفرس حتى الفتح العربي الاسلامي.

اما الفصل الثاني فقد خصصه لتاريخ العقبة والبحر الاحمر في العصر الاسلامي ـ اي منذ عهد الرسول صلى الله عليه وسلم والعصر الاموي والعباسي ثم العصر الايوبي وكذا فترة الصراع الصليبي في بلاد الشام والاستراتيجية التي استخدمها القائد الاسلامي صلاح الدين في المحافظة على البحر الاحمر كي يبقى بحرا عربيا اسلاميا.

الفصل الثالث ركز فيه المؤلف على الاهمية الاستراتيجية للعقبة والبحر الاحمر في العصور القديمة والعصر الاسلامي.

فمن جهة يعتبر ميناء العقبة باب البلاد الشامية المطلة على المحيط الهندي وافريقية والشرق الاقصى، اضف الى ذلك موقعها في فم الخليج جعلها تتحكم في طرق المواصلات البرية التي تربط مصر والشمال الافريقي بالحجاز والجنوب العربي.. ونظرا لاهمية البحر الاحمر فقد حاولت الامم القديمة السيطرة عليه والتدخل في شؤونه لذا فقد عمل العرب المسلمون على ابعاده عن الاخطار الخارجية وابقائه بحرا عربيا اسلاميا طيلة العصور المتلاحقة ولكن القوى الاستعمارية الحديثة هدمت هذه الاستراتيجية فاحتلت مداخله الجنوبية ومخارجه الشمالية وجعلته تحت هيمنتها وسيادتها وادخلته في نطاق مجالها الحيوي

اما الفصل الرابع فقد خصصه للصراع الدولي في السيطرة على البحر الاحمر منذ العصر المملوكي وبدء الاكتشافات الجغرافية ومحاولة البرتغال التدخل والسيطرة على موانئه وتجارته.

الفصل الخامس من الكتاب فقد تناول فيه المؤلف الحركة العلمية والثقافية في العقبة، وكيف انها اصبحت بؤرة اشعاع علمي في العصر الاسلامي الاول، حيث بقيت تتبوأ هذا المركز المرموق في العلوم الدينية حتى القرن الرابع الهجري وان قسما من علمائها كان له الفضل في ارساء قواعد العلوم الدينية والتاريخية في مصر.

اما الفصل السادس والأخير تحدث فيه المؤلف عن الاثار الباقية في العقبة حيث كانت مممهورة بالمنشآت المعمارية العديدة كغيرها من المدن التي اشتهرت في العصر الروماني والبيزنطي كما تناول في دراسته الاثار المتبقية في العقبة حتى يومنا هذا، كخانها، وقلعتها في جزيرة فرعون، مما يؤكد على ان تلك المنشآت قد غرقت في مياه الخليج ولم يتبقى منها سوى خان العقبة الذي بناه الظاهر بيبرس وان سلاطين المماليك والعثمانيين زادوا عليه ورمموه.

بقي ان نقول ان كتاب "ايله" (العقبة والبحر الاحمر) بحد ذاته جاء كي يزيح اللثام عن مدينة عظيمة وعريقة متربعة على مياه البحر الاحمر الدافىء حيث تعد اليوم "ثغر الأردن" وشريانه الاقتصادي والاستراتيجي.

وبهذا العمل المميز يكون الدكتور غوانمه قد اثرى المكتبة التاريخية الاردنية خاصة والمكتبة العربية عامة اذ يكاد يكون الكتاب المرجع الوحيد التي يتناول فيه مدينة العقبة من كافة النواحي التاريخية والاقتصادية والاستراتيجية والعلمية.

العمران ومدلوله الحضاري

كتب احسان عرسان الرباعي

إن للعمران والمنشآت والمباني وعلى اختلاف المستويات والأنواع، لها جميعا مدلولاتها على مدى تقدم حضارة تلك الأمة، وعلى مدى ثقافة ومستوى افرادها وشعوبها. فعندما نرى مثل هذه العمارات والمنشآت.. في بقعة ارضية وتحت حكم معين يمكن ان تكون هذه الأشياء شاهدا يدل على مقدار ما وصلت اليه الحضارة المستفيضة على يد اصحاب تلك الآثار. ومن المعروف ان فن العمارة عرف منذ القدم وكانت له الدعوات المستمرة التي تدعو الى العمارة والاشارة بها فمن الناحية الدينية نرى الحق والدعوة الى بناء المساجد واشهارها عالية لتكون شاهدا خالدا يدل على رفعة هذا الدين وأصحابه.

فمنذ عصر الرسول (ص) بنيت المساجد واخذت تتطور مع الأيام والسنين وحسب القدرات ولذلك من النواحي الاجتماعية وغيرها. فهناك مثلا قولا لاحد الشعراء يهيب بالبنيان قوله:

هم الشعوب اذا ارادوا ذكرهم
من بعدهم فبألسن البنيان
ان البناء اذا تعاظم شأنه
أضحى يدل على عظيم الشأن

ففي هذان البيتان يظهر ارتباط البناء مع تاريخ اصحابه اذ الشاعر يشخص من البنيان اناس لهم السنة يتحدثون عن امجادهم وامجاد اصحابهم ويذكرون محاسن واعمال ابناءهم وكما يظهر الشاعر ان للبناء دلالته الواضحة فكلما عظم شأنه واشتهر فانه يدل ايضا على عظم شأن وعلو وارتفاع ورفعة من انشاء وقام ببناء هذا البناء. وهناك أيضا قولا ليحيى البرمكي يخاطب ابنيه الفضل وجعفر: يقول: (لا شيء ابقى ذكرا من البناء، فاتخذوا منه ما يبقى لكم ذكرا).

فكم وصية يحيى لابناءه فهو يدعوهم الى اثبات بناء لأن عمر الانسان محدود وانه سيترك هذه الحياة وان الحبر والورق سيتلف. اما البناء والحجر فيدوم طويلا ويعمر كثيرا فسيبقى شاهدا لكل راي يذكره بالذي بناه وشيده. على مدى قرون وايام طويلة. وهذا ايضا الخليفة المأمون نراه يوصي موسى بن داود المهندس: حول البناء والاهتمام به والتفنن فهو يقول (يا موسى اذا بنيت لي بناء فاجعله ما يعجز عن هدمه ليبقى طلله ورسمه). فنحن الآن في عصر لابد وان نستفيد به الامم التي سبقت، ومازالت اهم خسارة حية، حاضرة امام اعيننا وذلك بسبب بناءها وعماراتها..

اجل يجب ان نشيد المباني النافعة، والتي لها مدلولاتها على عقيدة ديننا السامي ان نبني المساجد ومراكز العبادة والعلم وان تكون زاخرة بالعلم والابداع والعمل الدائم والنافع فيها ثم ان نعمل اكثر في انشاء دور العلم من جامعات ومدارس ومراكز ابحاث.. لأن ديننا الحنيف دعى للعلم ومجده واشاد فينا ان نتعلم دائما وهناك الكثير من الآيات الكريمة التي تحث على ذلك ففي سورة القلم والرحمن والسورة الأخرى من القرآن الكريم التي يجب ان تهتدي بنورها الى الحق، الى العلم، الى الله عز وجل والله خير العالمين.

الصحافة في الأرض المحتلة

ان جميع المؤسسات الصحفية والاعلامية في الارض المحتلة مستهدفة من قبل سلطات الاحتلال، حيث الضغوط والمضايقات من اغلاق لهذه الصحف او اعتقالات للعاملين فيها او فرض الاقامة الجبرية على الصحفيين، حيث ان معاناة الصحفيين انما هي جزء لا يتجزأ من حملة الارهاب الصهيوني على مؤسساتنا الوطنية لافراغها من محتواها وتشويهها.

ان حملة القمع والارهاب بلغت في الاشهر القليلة الماضية اوجها وهددت بايقاف هذه الصحف عن الصدور واغلاقها للوكالة الفلسطينية للخدمات الصحفية. كما وتعرض العديد من الصحفيين للضرب والسجن والابعاد. وقد تم سحب الترخيص من العديد من الصحف والمجلات بحجة انها تنشر مواد تحرض المواطنين في الضفة على التظاهر واخضاعها للرقابة بشكل مباشر حيث يحذف اي مقال او صورة او اعلان يخل بالامن حتى وانها تحول دون نشر اسماء الشهداء الذين سقطوا دفاعا عن الوطن.

وفي ٢١ اب الماضي تم فرض الاعتقال والاقامة الجبرية على رؤساء تحرير ثلاث صحف تصدر في القدس لمدة ثلاثة اشهر امثال اكرم هنية (الشعب) ومأمون السيد (الفجر) وبشير البرغوثي (الطليعة).

وفي التاسع من تشرين ثاني الماضي حكمت محكمة عسكرية اسرائيلية بالسجن لمدة سنة على سمعان خوري رئيس تحرير الطبعة الانجليزية من مجلة الفجر والتي تصدر اسبوعيا في القدس مع دفع غرامة مئة دولار، والسبب في ذلك ان السلطات عثرت على نسختين من مجلة تصدرها (منظمة التحرير الفلسطينية) في جنوب لبنان لديه.

وفي تشرين ثاني الماضي اعتقلت سلطات الاحتلال المراسل الصحفي طلال ابو غنيمة الذي يعمل في جريدة القدس بتهمة التحريض، كما منعت حنا سينورة الذي يعمل في صحيفه الفجر من الدخول الى الضفة وقطاع غزة لمدة ستة اشهر، وتقول صحيفة "هعولام هازيه" الاسرائيلية التي يحررها "يوري افنيري" "لقد اعتقد الناشرون ورؤساء تحرير الصحف العربية اذا اصدروا صحفهم في القدس سوف يتلقون من السلطات الاسرائيلية نفس المعاملة التي تلقاها الصحف الاسرائيلية حيث اكتشفوا انهم مخطئون". واعطت جريدة "هعولام هازيه" امثلة كثيرة على ذلك من ابرزها جاك خزمو رئيس تحرير البيادر السياسي وهي مجلة اسبوعية تصدر في القدس كاد يلقى مصرعه في الاول من نيسان لعام ١٩٨٢ حيث اقتحم اسرائيليان مكاتب المجلة في شعفاط وحاولا طعنه والاعضاء الاخرين بالخناجر.

ويقول رئيس تحرير البيادر منذ ذلك الحين وهم يحاولون الاعتداء على منزلي واشعال النار في دار التحرير وتحطيم سيارتي الى جانب التهديدات عبر الهاتف.

كذلك قضية الاقامة الجبرية على رؤساء التحرير الثلاثة عام ١٩٨٠ وقبل ذلك فرض الاقامة الجبرية على الصحفية الفلسطينية ريموندا الطويل عام ١٩٧٦، وكذلك ابعاد علي الخطيب رئيس تحرير جريدة الشعب واغتيال رئيس تحرير جريدة الفجر يوسف نصري نصر عام ١٩٧٢ في بداية صدورها.

اما المشكلة الاكثر تعقيدا والتي تواجهها الصحافة في الاراضي المحتلة فهي الحذف والتي تقوم به الرقابة والذي يتناول في بعض الاحيان ٨٥٪ من المواد التي تقدم للرقابة حيث يقول رضوان ابو عيشة اني استطيع الكتابة عن كتب حول كل شيء في العالم باستثناء ما يجري تحت نافذتي لان ذلك يتصل بمشكلات الامن.

ان هذه الانتهاكات المستمرة لحقوق الانسان الفلسطيني من قبل سلطات الاحتلال وعمليات العنف التي يقترفها المستوطنون بحق السكان العرب وعمليات الاعتقال الجماعي تهدف الى تهويد الاراضي العربية المحتلة وتغيير التراث الحضاري لهذه الاراضي وتفريغها من سكانها. ان معاناة الصحف والصحافة في الارض المحتلة هي جزء لا يتجزأ من معاناة هذا الشعب.

عبد الحليم درويش

نعي فاضل

تنعى دائرة الصحافة والاعلام بجامعة اليرموك

خال
الزميلة وفاء البحر

الذي انتقل الى جوار ربه يوم ٨/٤/٨٤ في مدينة جرش وتتقدم الدائرة من الزميلة والها الكرام باحر مشاعر المواساة سائلين الله ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جنانه ويلهم اله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء.

انا لله وانا اليه راجعون

رياضة — صحافة اليرموك

رد على وقت مستقطع

طالعتنا جريدتكم الغراء في عددها الصادر صباح يوم السبت ١٤/٤/١٩٨٤ بالصفحة الرياضية رقم ١٠ في زاوية (وقت مستقطع) بتوقيع طه درويش انتقاد احد اللاعبين لقيامه بالتعبير عن فرحه بطريق لا تعجب كاتب الزاوية ويطالبه باحترام مشاعر الجماهير.

واود هنا ان اوجه سؤالا بسيطا لكاتب الزاوية: من هو ذلك الجمهور الذي يطالب اللاعب المذكور باحترامه؟

ذلك الجمهور الذي تتحدث عنه يا اخ طه هو الجمهور اللامنتمي، الجمهور الذي نسي اقل حقوق الجامعة عليه (الانتماء)، ثم كيف تطالب لاعبا باحترام شعور جمهور لم يحترم شعوره، فساند الفريق الضيف وترك ذلك اللاعب وزملائه يشعرون بالغربة في جامعتهم، ولعل الكاتب لو كان متابعا للرياضة للاحظ ان هذه الحركات التي وصفها بانها (حركات سخيفة وفارغة) للاحظ انها تحدث في معظم الملاعب العالمية دون ان تجرح شعور الجماهير.

اننا اذ نشكر هذه الصفحة الرياضية بما قدمته من نقد بناء قدمته لها سابقا فاننا لم نكن نود ان نرى هذه الاراء تنشر في احدى هذه الصفحات خاصة وان موضوع النقد المذكور بسيط ولا يحتاج لكل هذا الايضاح واقبلوا خالص التحية.

اسامه محمد علي محمد

اللاعب عصام جمعه

"صحافة اليرموك" تحاور عصام جمعه نجم الطائرة في جامعة اليرموك

كتب احمد عبد الرحيم العمري:

فطم على حب الكرة منذ نعومة اظفاره وموّلع بكرة الطائرة بصورة جنونية دخل الملاعب من باب الحب والعطاء المتدفق واصبح نجما وسر ذلك موهبته ونكائه ساعده في ذلك طول القامة والاصرار، وجد نفسه لفترة صغيرة بين صفوف المنتخب الوطني.

البداية الرياضية

قال اللاعب عصام جمعه بدات كحارس مرمى بكرة القدم في الصف الثاني الثانوي في مدرسة حسن كامل الصباح ولكن استهوتني لعبة الطائرة حتى عشقتها وساعدني في ذلك طولي وحبي لهذه اللعبة، ومن ذلك الوقت بدات التدريب حتى استطعنا في الصف الثاني الثانوي الحصول على بطولة المملكة بالطائرة، وبدخولي الجامعة لعبت في صفوف منتخب الجامعة كلاعب احتياط الفصل، ثم كلاعب اساسي بالاضافة الى كوني لاعب في المنتخب الوطني ومركز شباب الحصن.

جهد عقلي وجسدي

لعبة الطائرة تحتاج الى جهد عقلي وجسدي تحتاج الى ذكاء اين ومتى تسقط الكرة تسقطها في المكان المناسب وفي الوقت المناسب بالاضافة الى الجهد الكبير لاسقاط الكرة في ذلك المكان حتى لا يستطيع الخصم ردها.

واضاف اللاعب عصام انني اتدرب في اليوم ثلاث ساعات كلاعب في منتخب الجامعة وست ساعات اسبوعيا كلاعب في المنتخب الوطني وهذا يؤثر على دراستي.

منتخب الجامعة والمنتخب

وحول منتخب الجامعة يشكل عام جيد ولكن غياب احمد المصري ترك فراغا كبيرا لا يستطيع ملء هذا الفراغ غيره.

واضاف ان منتخب الجامعة لكرة الطائرة لم يخسر المباراة هذا العام والمنتخب الوطني سيجتمع في شهر حزيران وسوف نبدا التدريبات ولكن على الاتحاد ان يزيد التدريب والاحتكاك الخارجي حتى يكون هنالك ثقة لاعضاء الفريق بانفسهم بانهم يستطيعوا مواجهة الفرق الاجنبية والفوز عليها.

المدرب

واكد اللاعب عصام جمعه ان المدرب هو العقل المفكر للفريق ولكن هنالك ايجابيات وسلبيات لكون المدرب اجنبي او عربي فالمدرب الاجنبي احيانا لا يستطيع ضبط اللاعبين، وان كان هذا ينعكس على التزام اللاعبين ام لا، ولكن هذا قد يكون لعدم فهم اللاعبين لغة المدرب، اما المدرب العربي فتنقصه الخبرة التي تؤهله كمدرب لمنتخب وطني يمثل الاردن.

اسباب الخسارة

وحول خسارة فريق الجامعة امام الفرق الاجنبية والعربية قال اللاعب عصام ان اسباب خسارتنا امام الفرق الاجنبية قد يرجع بعضها الى قلة الاحتكاك مع الفرق الاجنبية والعربية، وعدم معرفة اسلوب الفرق الاجنبية.

واكد ان منتخب الجامعة قد يكون وصل لمستوى الفرق العربية ولكنه لم يصل لمستوى الفرق الاجنبية، وذلك بسبب قلة الاحتكاك بالرغم ان هذا له فائدة كبيرة بالنسبة للاعبين.

اجمل واسوا مباراة

وحول اجمل مباراة قال اللاعب عصام كلاعب في منتخب الجامعة مباراتنا مع الوحدات، ومع المنتخب مع الفريق الصيني حيث فزنا بالاولى وخسرنا الثانية اما اسوا مباراة فكانت الخسارة في دورة المتوسطية.

لا تفكر في الكارت الأحمر.. اعتقدك مافي راحي تخسر بعض يا حاكم !!!

ثانوية الرمثا تفوز ببطولة مدارس المحافظة في كرة القدم

اربد — صحافة اليرموك — فازت مدرسة الرمثا الثانوية ببطولة تربية محافظة اربد وذلك بعد فوزها في المباراة النهائية على مدرسة ثانوية اربد بهدف مقابل لا شيء في المباراة التي اقيمت على ملاعب جامعة اليرموك السبت الماضي (٧/٤/١٩٨٤).

هدف المباراة الوحيد جاء في الدقيقة العاشرة من المباراة بواسطة اللاعب سليم ذيابات من تسديدة من خارج منطقة الـ (١٨) ياردة.

بشكل عام كانت المباراة متوسطة المستوى حاول فريق مدرسة الرمثا منذ البداية حسم النتيجة وكان له ما اراد بتسجيله هدف المباراة الوحيد.

وفي المقابل لعبت مدرسة ثانوية اربد مباراة جيدة خاصة في اغلب فترات الشوط الثاني حيث كان لاعبوها الاكثر استحواذا على الكرة من فريق مدرسة الرمثا الذي وكانه يريد التمسك بالهدف الذي احرزه ولا يبغي اكثر منه.

عواصف كروية

لماذا هذا التاخير يا بلدية اربد ... ان الملعب البلدي هو الوجه الحضاري الرياضي الوحيد في محافظة اربد ... على ابواب الدوري. والملعب ما زال ... لنا ان نستمتع بالحان الكرة الاردنية تنساب ...

منتخب الجامعات الاردنية

لقد تشكل هذا المنتخب وكلنا امل ان نراه يعزف الحان الكرة الاردنية العفوية تعزفها تلك الخامات الفتية التي ... وتواظب على التدريب من اجل رياضة جامعية تليق بالمستوى الحضاري لتمثيل اردننا الحبيب، نامل من المسؤولين الدعم والثقة لهذا المنتخب.

المنتخب الوطني

المنتخب الوطني هو عبارة عن راية الاردن التي ... النشاط في المحافل الدولية العربية والعالمية ...

نحن الان بانتظار نتائج تصفيات بطولة اسيا ... سوف يقطفها مدرب منتخبنا الوطني.

هل يا ترى سيمضي هذا التدريب ...

حمد [illegible]

لقاء مع اللاعب كمال خاروف

كتب هاشم الموملي:

البطاقة الشخصية والرياضية.

الاسم: كمال محمد احمد الخاروف

العمر ٢١ عاما.

طالب في كلية التربية الرياضية بجامعة اليرموك

مركزي في اللعب وسط متقدم.

المشوار الرياضي

مارست الرياضة منذ الصغر ككل اللاعبين في الحواري والمدارس حتى رآني اللاعب منير مصباح وعرض علي اللعب في نادي الحسين فوافقت وكانت بدايتي لعبت مع منتخب الناشئين عام ١٩٨٠، ثم مع الفريق الاول بالنادي ومنتخب الشمال وفريق جامعة اليرموك والمنتخب الوطني حاليا.

ما هو سبب تقهقر مستوى فريق كرة القدم في نادي الحسين بالمقارنة مع الاعوام الماضية؟

— يجيب اللاعب كمال الخاروف: ان فريق الكرة بالنادي يمر الان بمرحلة اعداد وليس مرحلة تقهقر خصوصا بعد اعتزال نجومه المعروفين امثال سهيل ومنير وغيرهم، الامر الذي القى مزيدا من الجهد على كاهل المدربين، الذين يبذلون جهودا طيبة من اجل خلق مزيد من الانسجام بين اللاعبين واكسابهم المزيد من الخبرة "وانتظر الموسم القادم واحكم" !!

*** من تفضل المدرب المحلي او الاجنبي ومن هو صاحب الفضل عليك؟**

— لكل من المدرب المحلي والاجنبي مميزاته الا انني افضل المحلي اذا كان مؤهلا للتدريب وواسع الاطلاع على كرة القدم الحديثة وميزة الاجنبي الوحيدة هي معرفته بالاساليب التكتيكية ومنير مصباح صاحب الفضل الاول علي

*** ماذا يقول كمال الخاروف لكل من المدرب، اللاعب، الجمهور، والحكم؟**

— للمدرب: اعانك الله يا كبش الفداء

اللاعب: تابع تمرينك وابتعد عن الغرور.

الحكم: لا تدخل اهواءك في التحكيم

الجمهور: استمر في التشجيع في حالة الفوز او الخسارة.

*** ما هي افضل السبل لرفع مستوى كرة القدم في نادي الحسين**

ان اهم شيء ايجاد جهاز تدريب مناسب والتدريب المتواصل والمثابرة من اللاعبين وزيادة الاحتكاك الخارجي ... لما اهمية كبيرة في زيادة خبرة اللاعبين وايجاد ... لكل مركز في اللعب.

* كمال خاروف

منتخب الرياضة

... الى ان يصبح ... مستوى ... نصل بمنتخب ... ان ينقد ... الرياضة في الاردن تصبح بمستوى ... يشترك المنتخب ... في المحافل الدولية.

النشاطات الرياضية لجامعة اليرموك

اربد — صحافة اليرموك — لقاء بكرة السلة الودي والذي اقيم الاسبوع الماضي على ملاعب الجامعة.

* فاز فريق الجامعة على فريق صناعة اربد ١١٣/٦٧ في لقاء بكرة السلة الودي.

* فاز فريق كلية الرياضة في الجامعة على فريق نادي كفرنجه ٣١/٢٢ في لقاء كرة اليد الودي.

* كما علمت صحافة اليرموك ان قسم النشاط الرياضي بالجامعة اصدر برنامج اللقاءات الرياضية للاسبوع الحالي كما يلي:

* الاحد ١٥/٤ يوم رياضي مع الارثوذكسي لكرة اليد والسلة شباب وانسات.

* الاثنين ١٦/٤ لقاء ودي مع فريق نادي حوارة بكرة القدم الساعة الثالثة وذلك على ملاعب الجامعة.

* الثلاثاء ١٧/٤ لقاء ودي بكرة اليد مع فريق البارحة الساعة الثالثة على ملاعب الجامعة.

* الاربعاء ١٨/٤ لقاء ودي بكرة اليد مع فريق نادي ... الساعة ثانية وذلك على ملاعب الجامعة.

اصابات الملاعب

للعب ميدان المنافسات الرياضية وحقل التدريب البدني، على ارض الملعب يتنافس الرياضيون بفنونهم ومهاراتهم ويبذلون كل جهد في سبيل الوصول الى اهدافهم النبيلة، فاللعب هو اسلوب للحركة لجميع اجزاء الجسم عامة. كل شيء في الجسم يتحرك العضلات والمفاصل ... الخ. وما من شك في ان اللاعب يبذل كل ما من شأنه السمو بكفاءته وقدراته ليحصل على اكبر نصيب من الفائدة المرجوة لجسمه، وليحظى بفوز موموق لاشباع هوايته.

فمن المشاهد احيانا حدوث اصابات مختلفة على ارض الملعب بعضها اصابات شديدة وبعضها اصابات طفيفة تختلف حسب حالتها، وقد يكون من الامور المهمة عرض بعض هذه الحالات على الطبيب المختص او علاجها بالمدرسة اذا لم تكن في درجة من الخطورة والخوف انما يهمنا هنا بصدد هذا الموضوع هو الوقوف على انواع مثل هذه الاصابات التي تحدث نتيجة التمرين او المباريات.

وفي الوقت نفسه يدرك المدرس المختص قوة الاصابة ويعرف ما يمكن ان يؤديه في مثل هذه الحالات التي غالبا ما تستفحل او تزيد درجة خطورتها اذا لم تدركها ايد خبيرة ملمة بما يمكن ان يحدث من مضاعفات، فالالمام بموضوع اسعافات واصابات الملاعب هو من واجبه بل هو ركن حيوي تربوي من اركان التربية الرياضية، فالعناية باللاعب سليما او مصابا هو ما ترمي اليه التربية المرجوة لخير الرياضة والرياضيين.

وقد زاد اخيرا معدل اصابات الملاعب فبرغم من ان وسائل الامان قد احسنت الموقف في اغلب الميادين الرياضية، فان حوادث الملاعب ما زالت تهدد بصورة متزايدة الاسلوب الرياضي في اللعب وقد تعددت طرق وقاية الاصابات وذلك باعداد اماكن اللعب بطريقة علمية سليمة حديثة.

وطرق التدريب الرياضي قد وصلت الى مرتبة حسنة من ناحية البعد عما يشوه جمال الرياضة، وطرق التحكيم المختلفة للالعاب تعمل وما زالت لحماية اللاعب من الاصابات والعاهات المستديمة وخطورة اللعبة نفسها كل ذلك في مصلحة اللعبة واللاعب بوجه عام.

الاحتياط لتخفيف الاصابات

من الاهمية بمكان النظر في الطرق والامكانيات التي تساعدنا على الاقلال من حالات الاصابة التي تحدث في الملاعب فكما ان الاهتمام بالليافة البدنية والتدريب الرياضي لاعداد اللاعب اعدادا لائقا للمسابقات والبطولات فان الاهتمام ايضا بالعوامل التي تمنع او بالاحرى تقلل من حدوث اصابات له اثناء اشتراكه في اللعب لا تقل اهمية عن سابقتها.

ولا اقصد هنا بانه يمكن درء الاصابات نهائيا ولكن الغرض من موضوعنا هو ان نصل بمعدلات الاصابات الى اقل حد ممكن، فالمدرب الذي يحرص على تدريب فريقه باحدث الطرق والنظم يعمل جاهدا على ان يصل بفريقه الى ارقى درجات التقدم في فن اللعبة، ويبذل كل ما عنده من معلومات وطرق التدريب لكي يحقق مستويات اعلى، يهمه ايضا بل من واجبه ان يحرص على درء او الاقلال من حدوث الاصابات لفريقه، فقد يكون عدم علمه او درايته بمثل هذه النقاط ان يخسر جهده السابق وتعبه في النهوض بالفريق اذا لم يمد بعض المساعدات الفنية المطلوبة في بعض الظروف لفريقه، فيعد الاهمال في التحفظ على سلامة اللاعب بسبب حرمانه من مزاولة التمرين او الاشتراك في البطولات المختلفة، او يؤدي الى اطالة مدة علاجه او ربما (في بعض الظروف) الى فقد القدرة على العودة الى اللعب نهائيا.

ملاحظة:

نظرا لاهمية موضوع اصابات الرياضة والعلاج الطبيعي وخطورتهما في نفس الوقت فقد راينا ان نقدم لقاري العزيز اهم ما ورد في كتاب "اصابات الرياضة والعلاج الطبيعي" مؤلفه الدكتور "محمود السيد شحا" استاذ ورئيس قسم المواد الصحية، وكيل كلية التربية الرياضية بالاسكندرية "جامعة حلوان" على ان يستفيد الرياضي والمدرس من مواد هذا الكتاب القيم، والذي نقدم في هذا العدد التمهيد الذي قدمه مؤلف الكتاب وان شاء الله سنستمر في نشر اهم ما جاء في هذا الكتاب خلال الاعداد القادمة.

المحرر

اصابات الملاعب

تهنئة من الاعماق

نجاح نمر صعيل تهنئ العروسين السعيدين:

غازي صعيل وعروسه نوال

بمناسبة زواجهما الميمون الذي تم يوم الاحد الماضي.

الف مبروك وبطوفاه والبنين

أسـرة



دائرة الصحافة والاعلام

صحافة اليرموك

الحظ.. وراثة ام قدر مكتوب

كنت لا اومن بعلم "الوراثة" الا من مبدأ تناقل (الجينات) لتحدد الشكل الخارجي، ومظهر اعضاء الجسم الشبيهة بابويها.

واليوم، تجبرني الايام، والمصادفات التي ساهمت في ترسيخ قاعدة هامة، ان الوراثة لا تشمل "الشكل" وانما الفكر ومهما وصل الانسان الى مراتب العلم، وطاف انحاء العالم سيحمل ولو لمجرد الذكرى، صفات احد الوالدين او الاجداد، سلبية كانت ام ايجابية.

لن انساك يا من رسمت لك اجمل صورة في ذاكرتي معلنة تمردك على سلبيات البشر، لم اصورك ملاكا ولكن انسانا مصلحا للفساد تقريبا، باعثا للحق امجاده ومنقذا حقوقا اهدرتها جهل الليالي والسنين.

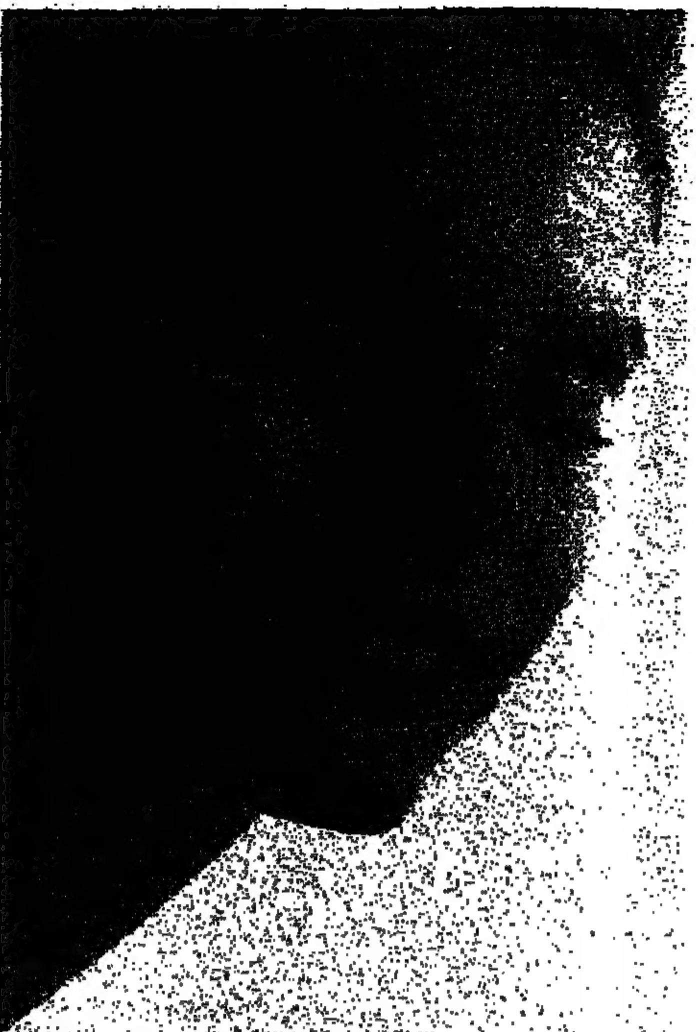
وفجأة وبدون سابق انذار فقدت ذاكرتي وانا امحي اجمل صورة للشاب العربي القادم من صقيع المجهول، وتحول سيفك الفولاذي الى سيف من خشب، ينخره السوس القديم، واصبحت هتافاتك عويل وصراخ مزقت الاذان وسخافات لا تطاق.

قد تثير هذه الكلمات ـ بعض الاقاويل ـ وليعذرني اعزائي القراء، فكل ما ارغب ان اقوله ان الوراثة قد تلعب دورا كبيرا.. ولكن ان نلوم الوراثة وحدها معناه ان ننسى ارادة الانسان، وان نتناسى ان اغلب العظماء والمفكرين، كان اباؤهم واجدادهم مجرد بسطاء ان لم يكونوا اقل.

وتبقى الثقة، بالشاب العربي الجديد في غربة الاحلام، اولا بانتظار زفافه او انتحاره.

ندى غرايبه

آفـــات الجـلــد



معظم يافعات الشرق الاوسط يشتكين من بشرات سيئة، ويرجعن السبب الى امور غير معقولة ومقبولة.

وللوصول الى وجه صاف، خال من اي عيب ظاهر، لابد من معرفة بعض الآفات المنتشرة في ايامنا هذه، ومحاولة علاجها من نقطة البداية، ووضع الدواء على الداء.

حب الشباب

حب الشباب او حب الصبا هو مشكلة، بل مصيبة بالنسبة للكثير من الفتيات. ولكن اذا عرفنا انه اشبه بثورة كيميائية داخلية تصيب الانسان، فتاة كان ام شابا، في فترة معينة من فترات العمر.

والسبب الرئيسي لهذا الاضطراب الجلدي، هو ازدياد الهرمونات الجنسية في الدم ازديادا كبيرا في فترة المراهقة. فتؤدي هذه الزيادة المؤقتة الى ازدياد افراز الزيت من قبل غدد التشحيم الصغيرة الملحقة ببصيلات الشعر في مسام الجلد بصورة خاصة على الوجه.

وهذا الزيت الفائض عن الحاجة يجف على سطح الجلد عند امتزاجه بحطام خلاياه، فيسد مسامه ويشكل رؤوسا سوداء هي العلامات الأولى لحب الشباب، ثم تتحول الى احمرار وانتفاخ.

تحت هذه الرؤوس السوداء الدقيقة يستمر ذلك الزيت الناجم عن ازدياد نشاط الغدد في التدفيق، ثم لا يلبث ان يهيج جدران المسام عندما يعجز عن اختراقها، فتنحبس الجراثيم الجلدية، ويكون ذلك سببا في حدوث التهاب يسير في الجلد، الأمر الذي يسير الحبوب والبثور.

ان ثمة من يعتقدون، حتى ايامنا هذه، ان تلك البثور والحبوب لا تزول الا بعد الزواج فهو دواؤها الوحيد، وفي ذلك الخطأ كل الخطأ لأنه ما من علاقة مباشرة بين هذه الآفة والزواج.

العلاج

سيدتي الجميلة، ان العلاج الوقائي ضد حب الشباب والبثور، يكمن في اتباع خطة صحية يومية منتظمة:

يغسل الوجه غسلا جيدا بالماء والصابون غير قلوي، ثم ينشفا جيدا.

لا تستعملي الكولونيا، لان الكحول الموجود في تركيبها يخرش الغدد الدهنية فتزيد في افرازاتها.

تجنبي الامساك، وكافحيه بشرب كاس من الماء البارد او من عصير البرتقال صباح كل يوم.

حاولي الخروج في الهواء الطلق حيث الاوكسجين الطبيعي النقي، والاسترخاء، يساعدان على جعل بشرتك نقية.

ابتعدي عن كل ما يثير فكرك سواء من ناحية عاطفية، او فكرية.

لا تتلهي او تتسلي او تخففي اضطرابك برفع القشرة المتكونة فوق حب الشباب، فهي درعه الواقي والحائل دون دخول الجراثيم.

قد يحدث حب الشباب، نتيجة الاكثار من تناول بعض الاطعمة "فالشوكولاته" والحلوى والفستق والدهن، وبعض الأدوية كالمسكنات وادوية السعال، وهذا لا ينطبق على الجميع، اذ ان لكل جسم استعداده الخاص للتحسس تجاه بعض المواد.

ونصيحة، والنصيحة كانت بجمل ماضية، تناولي "خميرة البيرة"، من عند العطار، فذلك ينقي الدم ويعيد للجسم توازنه ونشاطه.

وسلامتك.

لكل داء دواء

وصلت الى صفحة الاسرة، وبالذات الى زاوية "لكل داء دواء" ردود مختلفة، حول مشكلة الاخت الملقبة "بعندليب الأردن" وها انا اعرض هذه الردود أملة م الله تعالى، الوصول الى نتيجة وفائدة مرجاه وهذا هدفنا.

ردود وقراء

الاخت حنان عبد السلام:

ترى الأخت حنان، بان هذه الظروف قد تمر على اغلبنا، ولا يمكن ان نطلق عليها مشكلة، ولا داعي للقب "معذبة"، وما عليك يا اخت عندليب، سوى الاقتناع نفسيا وقبل كل شيء، بان الرجال يختلفون في افكارهم ومبادئهم من شخص لآخر، وان لابد، بل من الضروري ان تجدي في غدك المشرق انسان يستطيع ان ينال ثقتك ولو بعد حين.

الاخ نادر سعدون:

يضع اللوم في البداية الى الاهل، الذين اوصلوا ابنتهم الى هذه النتيجة، وطبعا قد فات الاوان لمعاتبة الاهل، ولكن العبرة تكون لمن مازال يقوم بهذه التصرفات ولكن اطمئن الاخت واقول لها توكلي على الله، وصممي على شخص مناسب وادخلي حياتك المستقبلية دون وجل او خوف والله الموفق.

ملاحظة صغيرة:

نظرا لبداية صدور زاوية "لكل داء دواء" سنقتصر على نشر الاسئلة والاستفسارات اسبوع بعد اسبوع وليس في كل عدد. واهلا بكم.



الهستيريا ذلك المرض المجهول

كتب ياسر طويلسي:

نسمع كثيرا "بالهستيريا" وعند سماع هذه اللفظة، يتبادر الى اذهان اغلبنا ان الشخص المصاب مجنون او متخلف عقليا، ولكن ماذا يقول العلم النفسي حول هذا المضمون.

الهستيريا عبارة عن مجموعة من المتغيرات اللاطبيعية في السلوك حيث ان الظواهر والاعراف المرضية تكون مشابهة لمرض معين تحت تأثير الوعي او اللاوعي للفرد من اجل بعض المكاسب الشخصية للمريض.

يبدو الكلام غير مستساغا ولكن التمييز بين المصابين بالهستيريا وبين مدعي المرض يكون احيانا صعبا جدا حتى ان بعضهم يعمد الى ايذاء نفسه من اجل جلب الانتباه او التخلص من ورطة هم ادرى فيها.

وكان الاعتقاد شائعا ان الهستيريا مرض النساء حتى ان اصل الكلمة اللاتينيـة مأخـوذ من كلمـة

وكان الاعتقـاد شائعـا ان الهستيريا مرض النساء حتى ان اصل الكلمة اللاتينية مأخوذ من كلمة "HYSTERIVM" وهو للرحم دلالة على الارتباط الانثوي لان الاعتقاد ان نسبة اصابة الاناث الى الذكور بهذا المرض "٣ : ١" حسب بعض الدراسات.

العوامل المساعدة للهستيريا

على وجه العموم الهستيريا عبارة عن اضطراب مسلكي للفرد ناتج عن رغبة في جلب الانتباه او عدم الاستقرار العاطفي او شخصية الانا المركزية، التحديد اعلاه صعب جدا لان هنالك الكثير من يتمتعون بنفس السلوك ولا تظهر عليهم دلائل الهستيريا.

احيانا نرى الهستيريا كنوع من الرد على بعض الظروف العصبية او التجارب الغير مستحبة او هروبا من مشكلة حتمية وكما اوضحت بوعي او بدون وعي فمثلا قد تجد فتاة في سن العشرين تعيش قلقا بالغا تجاه القضايا الجنسية في جو هي غير مستعدة ان تخوض فيه تجارب لا ترضى عنها الظروف الموضوعية في المجتمع مثلا، وهروبا من حالة القلق قد تتدهور الحالة الى ان تصل الى حد الشلل الهستيري في الاطراف السفلية وبذلك تكون المشكلة قد حلت نفسها، طبعا الامر ليس بهذه السهولة ولا يسير دائما وفق هذا التسلسل الحدثي.

الظواهر والاعراض

هناك الكثير من مرضى الهستيريا ادخلوا الى غرف العمليات من اجل زائدة ملتهبة او انقباض في البول، او نوبات صرع، كانوا في غنى عن كل مشاكل المعالجة الزائدة هذه لو وجدوا بعض التفهم لحالتهم.

الباحثون النفسيون قسموا هذه الظواهر الى مجموعتين:ـ

اولا: الهستيريا المتحولة ـ حيث ان الظواهر عادة في هذه المجموعة هي عضوية مثل سوء الهضم، الضعف العام، الشلل، العمى، الالم الحاد في الامعاء، احتقان العادة الشهرية، الصرع وغيرها.

والتفسير لها ان القلق الساكن في ذات المريض: يكشف عن نفسه بطريقة عضوية ـ المسألة دفاعية.

ثانيا ـ المجموعة الثانية تعبر عن نفسها باضطرابات سلوكية مثل النسيان او حالات الانفصام الخفيف او اهمال حقوق الذات والاخرين. وفي اغلب الاحيان نجد هنالك اقتراح في الظواهر والاعراض بين المجموعتين السابقتين، عادة من الصعب الوصول لتشخيص مباشر الى حالة هستيريا قبل ان تتأكد من:ـ

١ـ غياب الاعراض العضوية للمرض.

٢ـ وجود ظواهر مرضية نفسية معروفة سابقة عند المريض.

كيف تعالج الهستيريا

وبعد... يبقى العلاج، وهو اهم ما في الموضوع لذا، فالمعالجة النفسية المطولة لمريض الهستيريا نادرا ما اعطت نتائج جيدة وناجحة وبالعكس، فانها قد تخلق عند المريض رد فعل معاد ضد الطب النفسي.

فالهستيريا بحد ذاتها كافية باخافة المريض واهله وحتى احيانا كفيلة ان تدفع باعراض المرضى الى اخذ مسار مزمن تصعب معالجته. فالهستيريا في مجتمعنا معناها الجنون.

فمثلا بالمعالجة الكلامية والانتباه للمريض وافهامه ان الموضوع ليس اكثر ضعف عام بالجهاز العصبي كثير من المرضى المشلولين، تغلبوا على مشاكلهم في غضون دقائق معدودة، وكان الموضوع سحر وشعوذة.

احيانا يجب ان نتجوب مع المريض، ونتفق معه فعلا ان هناك التهاب حاد في الامعاء، وفي نفس الوقت نقدم له الاهتمام، واذا كنت ناجحا تجده يتجاوب وبسرعة مذهلة حتى ان الكثيرين شككوا بين مريض الهستيريا والمحتال، وذلك لعجزهم عن تفهم طبيعة المرض والمريض.

كيف تكتشف نوع الجنين؟؟

هذه العملية الحسابية تفيدك لمعرفة نوع الجنين في بطن الحامل وقد جربت مرارا وقد كان الجواب بالايجاب واليك الطريقة:

اولا ـ تجمع عدد احرف اسم المراة الحامل مع عدد احرف اسم والدة المراة الحامل مع عدد ايام الشهر الذي به تم الحمل مع عدد ايام الشهر الذي سوف تلد به المراة.

حاصل جمع هذه الاعداد اذا كان بالمفرد سوف تلد المراة ولدا ذكرا. واذا كان حاصل هذه الاعداد مزدوجا فيكون المولود القادم انثى (والله اعلم)

مثال على ذلك:

اسم الحامل ـ سعاد مؤلف من اربعة احرف.

اسم والدة الحامل ـ نجوى مؤلف من اربعة احرف.

الشهر الذي تم فيه الحمل لنفرض انه كانون الثاني وعدد ايامه ٣١ يوما. الشهر الذي سوف تلد فيه المراة سوف يكون شهر ايلول ثلاثون يوما.

نجمع ٤ + ٤ + ٣١ + ٣٠ = ٦٩، فيكون المولود القادم ذكرا.

خيرية نفاع

علـم نفـس

طفلي العزيز.. مدلل!!



هناك من الاباء من يعتني عناية خاصة بصحة ابنائهم، فيغالون في وقايتهم من المرض عن طريق ما يلزم وما لايلزم من الدواء والمقويات التي يعتقدون انها تقيهم من المرض، ويحدث عادة نتيجة لهذه المغالاة في الرعاية الصحية نتائج عكسية تجعل من الطفل هدفا سهلا للتعرض لسوء الهضم او فقدان الشهية.

وقد يلجأ الاباء الى اساليب متعددة من المغالاة في الرعاية الصحية منها:ـ

كاجبار الطفل على لبس ملابس ثقيلة اكثر من اللازم في فصل الشتاء او مصاحبة الطفل الكبير عند ذهابه الى المدرسة، او انتظار الام لطفلها عند عودته من المدرسة ومعها معطف ثقيل خوفا عليه من البرد.

وهناك من الاباء من يساوره القلق الذي يصل لدرجة الفزع، حول سلامة ابنائه من الاخطار، اذ نلاحظ في بعض الاحيان ان هناك من الامهات من لا يستقر لهن بال، طالما يبعد عنهن الاطفال، حتى في فترة المدرسة، فهن خلال هذه الفترة يضبحن في هم دائم، وتسيطر عليهن افكار سوداء، اذ يتصورون ان اطفالهن قد اصيبوا في حادثة سيارة وهم في طريق عودتهم الى المنزل.

ويكون الافراط في الرعاية على شكل فزع شديد حول نوع التعليم الذي يعطي للطفل، لذلك يكثر احد الابوين من التردد على مدرسته. ومهما يقدم له من العناية في تلك المدرسة فانه لا يقتنع بها ويعتقد انها غير كافية لاجل ان تكون الطفل تكوينا لا غبار عليه من الناحية العلمية والثقافية، لذلك فهو يسارع في تحويل ولده من المدرسة الحكومية التي يتعلم بها الى مدرسة خاصة والتي يتطلب الالتحاق بها مصاريف باهظة معتقدا انها كفيلة لان تحقق لطفله ما يتخيله هو تربية رشيدة.

ومن الاباء من يعتقد ان طفله يقل في درجة ذكائه عن مستوى الاطفال العاديين، لذلك يسرع بعرضه على اخصائي نفسي لتقدير مستواه العقلي للتاكد من سلامته وخلوه من العوام التي تؤدي الى ضعف تحصيله المدرسي.

وفي حالات اخرى ـ وخاصة عندما تكون الام هي المسئولة في تربية اطفالها بسبب وفاة زوجها او طلاقها منه ـ تتنازع الام مخاوف كثيرة تتركز حول ابنائها ومستقبلهم. هل ينشئون نشأة تجعل منهم افرادا يعتمدون على انفسهم اقوياء ذو اخلاق جيدة؟ ان تلك الامهات في مثل هذه الظروف يخشين دائما من مسئولية تربية الاطفال ويعتقدون باهمية الدور التي تقوم به الزوجات في تربية ابنائهم ـ ان امثال هؤلاء الامهات يشعرن بالفزع الزائد اذا ما اخذ طفل من اطفالهن قرشا من حقيبتها دون اذن منها، اذ نتصور ان هذا السلوك بداية للجناح وارتكاب الاثام.

ومن الاباء من يشعر بالتعاسة عندما يصدر من ابنائه الفاظ نابية يكون قد سمعها من الخارج وبدأ يستعملها في المنزل، فهم لذلك يفرطون في مراقبتهم وملازمتهم لدرجة تبعث على مضايقة الاطفال.

وتبدو حماية الاطفال الزائدة في قلق بعض الاباء على صحة ابنائهم اذ نجد امثال هؤلاء الاباء يتبعون مع ابنائهم نظاما صارما في الطعام فيعرضون عليهم الوانا معينة من الطعام، وكذلك كمية الطعام التي تقدم يجب ان تكون بقدر ثابت.

اسباب الرعاية والحماية الزائدة:

ان مثل هذه الرعاية الزائدة وهذه الحماية التي جاوزت حدودها في توجيه سلوك الطفل لها دوافعها عند الوالدين.

ـ فتعطل الام عن انجاب الاطفال لسبب او لاخر، يجعلها شديدة الشوق اليهم متلهفة على انجابهم، فاذا ما انجبت بعد فترة من الزمن حرمت فيها من الولد، طال اشتياقها اليه.

شدة الام في عملية الوضع يجعلها تزيد من رعايتها لهذا المولود فتحيطه بسياج قوي من الحماية.

مرض الطفل الطويل او الطفولة المبكرة يدعو الوالدين الى شدة العناية به.

اصابة الطفل بعاهة او ضعف عقلي يدعو للعطف عليه اكثر من الازم.

الطفل الوحيد.

الطفل الاول، وسبب ذلك ان الوالدين تنقصهما الخبرة بتربية الاطفال فتجدهما لذلك يبالغان في رعايته.

نتائج الحماية الزائدة:

لا شك ان الامثلة السابقة من سلوك الاباء وما يرتبط بها من مشكلات لها اثرها في شخصية الطفل وتكوين سلوكه، ولعل ابرز هذه الاكثر واكثرها وضوحا:ـ

حرمان الطفل من الفرص التي تساعده على التعليم والتعلم.

هذا الطفل الناشئ في حماية جاوزت حدودها، ورعاية فاقت كل تقدير يصعب عليه تكوين علاقات ناجحة مع غيره من الناس، ويبدو في سلوكه الرغبة في الانسحاب من مجالس الغرباء واذا ما اضطر الى الاجتماع نجده يشعر بالخوف والوجل والارتباك احيانا.

كذلك تبدو على امثال هؤلاء الاطفال الرغبة في الخضوع والخشوع والطاعة في غير ما تجب الطاعة، وشدة الحساسية فيما يتعلق بعلاقاتهم مع الاخرين.

ان الطفل الذي تربى في مثل هذه الرعايا، وحكمت سلوكه مثل هذه الرقابة، تعوزه الشجاعة اللازمة في حياته، ويشعر بالعجز وفقد الثقة بالنفس اذا ما ووجه بمشكلة حيوية تمس صميم حياته، فهو في هذا يحس بعدم القدرة اذا ما قورن بغيره من الناس.

كذلك تبدو عليه مظاهر الاهمال وسوء النظام، وتصدر عنه اخطاء دون مبالاة، وهو مع هذا ليست لديه رغبة في اصلاح هذه الاخطاء.

وبعد ـ سيدتي الام، عزيزي الاب، هل ترغب بتدليل طفلك ثانية، باعتبار ان هذا الحديث مجرد شئ نظري خاليا من العواطف، او تقنع بهذا الكلام، من منطلق حبك لطفلك والحرص عليه للوصول بالمستقبل الى مظهر الانسان الاجتماعي، الواعي، المعتز بالثقة بالنفس والانفة والكبرياء، بعيدا عن "الميوعة" والاستهتار في وقت نحن بحاجة الى رجال والرجال قليل..

حذاري ياسيدتي

ان تقلدي مشية اية امراة اخرى، سواء كانت من نجوم السينما او من غيرهن لان لك مشيتك الخاصة بك والتي يمكنك ان تعرفيها بالتمرين والممارسة.

ان تسيري وكتفاك متجهتان الى الامام.

ان تضعي كعبك على الارض قبل وضع مقدمة القدم.

ان تحركي ركبتك بصورة استدارية.

ان تخرجي قدميك عن نطاق محور الجسم اثناء السير.

ان تسيري بخطوات واسعة تسابقين بها الريح.

ان تسيري بخطوات قصيرة جدا تشبهين بها السلحفاة.

ان تورجحي وركيك يمنه ويسره حسب خطواتك.

واحرصي على:

ان تسيري عشر دقائق يوميا في المنزل، وانت باسطة ذراعيك على الجنبين كما يفعل البهلوان، محافظة على اقصى حد على توازنك بصورة طبيعية.

ان تضعي قدمك، في كل خطوة، بصورة مستقيمة امام القدم الاخرى، ثم انعطفي برشاقة بتحريك جذعك قبل الخطوة التالية.

ان تضعي، بعد ثلاث دقائق من بدء التمرين، كتابا ثقيلا فوق راسك، ثم تسيرين بقامة منتصبة في ليونة ومرونة في اتجاه واحد شريطة ان تظل قدماك مستقيمتين.

الا تورجحي وركيك اثناء السير بتحريك الركبتين، بل يجب ان تلقي بثقل جسمك من الخلف الى الامام، بثني الركبة دون الاستعانة بالورك.

ان تعودي نفسك على السير بجذع مستقيم دون تصنع، ورأس عال من غير شموخ.

ان تحركي ذراعيك بانتظام تتحرك فيه الذراع اليمنى مع الساق اليسرى والعكس بالعكس.

الصعود والهبوط، هما الاخران، محكان هامان للمراة التي تعرف كيف تحافظ على مظاهر جمالها، فتبرز في اطار جذاب من التصرفات الطبيعية المدروسة.

ففي الصعود يجب ان تراعي الملاحظات التالية.

لا تلقي بثقلك على حاجز "الدرابزين" بل ليكن لمسك اياه لمسا رقيقا.

حذار من ان تنحني الى الامام كثيرا، اذ ان يضطرك الى جر قدمك الخلفية جرا الى الاعلى، مما يشوه منظرك بل يجب ان تنحني الى الامام قليلا ثم ارفعي قدمك قليلا الى اعلى من مستوى الدرجة، ثم انزليها برفق دون ان تحدثي اي صوت.

اما في الهبوط فحذار من النزول وركبتاك متباعدتان وجذعك مندفع الى الامام بصور مزعجة، ولا تضربي الدرجات بكعبيك.

انحني الى الامام قليلا كي تري الدرجات السفلى ولاحظي هنا ان الانحناء لا يقصد به ثني الجذع.. مجرد انحناءة بسيطة رشيقة تكفي.

وجبة الاسبوع...

سيدتي

هذه الزاوية منك واليك ستقدم لك في هذا العدد طبق شهي لتتمكني من صنعه ببساطة داخل مطبخك الخاص .. ونأمل ان تكون ضيوفك في المرة القادمة وذلك بعد ان تتكرمي بتزويدنا ببعض اطباقك الشهية اكتبي لنا ما صنعته يديك الخيرة على العنوان التالي:

زاوية المطبخ صفحة الاسرة
صحافة اليرموك / جامعة اليرموك

"فخذ الدجاج المحشي"

المقادير

٦ فخاذ دجاج، ½ كيلو فاصوليا خضراء، بقدونس، ٢ راس بصل، ٢ سن ثوم، ملح، فلفل وبهارات، زيت زيتون، كوب ماء.

الطريقة

١ ـ اغسلي الافخاذ وشقيها.

٢ ـ اخلطي الفاصوليا + البقدونس + البصل + الثوم + البهارات.

٣ ـ احشي الافخاذ بالخليط واربطيها بالخيط.

٤ ـ صبي عليها زيت الزيتون والماء.

٥ ـ ضعيها بالفرن.

تتبيلة المنسف (المقادير)

دجاج او لحمة، رز، صنوبر، لوز، لحمة مفرومة، سماق، بصل، ثوم، زعتر اخضر، عصير ليمون، علبة بازيلا مع جزر.

جميع المقادير حسب الرغبة

الطريقة:

١ ـ نسلق الدجاج او اللحمة

٢ ـ نفلفل الرز على مرق الدجاج او اللحمة

٣ ـ نعمل الخليط:

أ ـ نقلي الصنوبر.

ب ـ نقلي اللوز.

ج ـ نقلي اللحمة المفرومة.

د ـ نقلي بصل ريش ناعم حتى تذبل البصلة.

ر ـ نضيف للبصل السماق.

و ـ يدق اسنان الثوم ويوضع عليه زعتر اخضر، عصير ليمون، حتى يتبل الزعتر.

هـ ـ نقلي البازيلا والجزر قليلا.

٤ ـ يخلط الجميع مع الرز بعد ان يستوي.

٥ ـ يتبل الدجاج او اللحمة بالخليط المتبقي ونشوي اللحم بالفرن ويوضع على وجبة الرز.

الاسبوع في صفحة



صحافة اليرموك

هـذا الاسـبـوع

حوار حول بحث عمره سنوات!

نتفق جميعا على الاهمية البالغة لعملية الابحاث التي يكلف للقيام بها الطلبة لبعض المساقات الدراسية، وذلك لما لها من اثر في تاكيد المعلومات وترسيخها في اعماق الطالب الذي يقوم باعداد البحث، ولما لها من دور كبير في صقل قدرة الطالب على البحث في بطون الكتب او "التمرغ" في الميدان في سبيل التوصل الى النتائج او عرض موضوع بحثه بطريقة علمية بالادلة المناسبة.

الا انه ولما لهذه الناحية من ايجابيات متعددة، لكن هنالك وجها أخر يقابل الوجه المشرق، واول هذه السلبيات ان عملية البحث لا تتعدى كونها استهلاك للورق لا مبرر له، هذا الأمر الذي ينطلق من قناعة تامة لدى الطلبة من ان هذه الابحاث وان فازت باهتمام مدرس المادة فانها لا تحظى باكثر من تقليب الصفحات والتمعن في غلاف البحث!.. اعتقد انها وجهة نظر تكاد تنطبق على الابحاث بشكل عام.

ولذلك فان معظم الابحاث لا تتعدى ان تكون منقولة حرفيا عن المجلات والكتب او الابحاث المستعملة والتي لا تفيد الطالب الا بتحسين خطه، وتعود بها الى ذكريات الصفوف الابتدائية.. حيث كانت دروس النسخ.

ان الحوار التالي وخاصة في هذه الفترة التي تعتبر بحق موسم تسليم الابحاث.. هذا الحوار او جزءا منه هو عملية متكررة وحديث على اكثر من لسان وفي اكثر من مكان داخل اسوار هذا الصرح الذي ننتمي اليه.

* المكان: امام المبنى الجديد او في الكوفي شوف او اي كافيتيريا.

* الشخصيات: طلبة اتكاليون ليس لديهم ما يفعلون اكثر من "المشورة" وتناول المرطبات والشيكولاته..

* الحديث الجاري: يدور حول أخر فيلم فيديو محظور تمت مشاهدته او واحد من عضوات "الشلة" لم تخرج من السكن هذا اليوم، او لم تعد اليه يوم امس!!

* الزمان: حيث الوقت الذي يتغيب فيه اكثر افراد "الشلة" عن محاضراتهم.

* اليوم: الذي يسبق موعد تسليم احد الابحاث بيوم او يومين فيقاطع هذا كافة زملائه ويسأل:

الاول: الا اجد بحثا لديكم حول الموضوع الفلاني؟

احدهم: كلا ولكن هنالك بحثا اعطيته ل "....." في الفصل الأول، سيأتي بعد قليل واطلبه منه ـ فالزميلة "....." بحاجة اليه!!

الأول: ارجو ان تصور لي نسخة عنه، كم كانت علامتك فيه؟

الثاني: ربما لا تصدق، فانا قد حصلت على ١٠/٧.

طالب:

وانا حصلت على نفس البحث ١٠/٦ وحصل عليه الطالب الذي استخدمه قبلي ١٠/٨.

طالبة: انني افضل واتفوق عليكم بكتابة الابحاث فقد حصلت عليه ٩/٠٠٥ وحصلت زميلتي ١٠/١٠ على نفس البحث.

الاول: هذا يعني انه بامكاني التصدق بالبحث على احد الزملاء بعد ان استخدمه!

الثاني: نعم، فهذه الوصية التي ستجدها في مقدمة البحث حيث جاء بها "واتمنى ان يستفيد من هذا البحث كل طالب في الجامعة".

الاول: ان صاحب البحث يقصد الفائدة بقراءة البحث.

الثاني: ليس مهما، فلقد تعددت الفوائد والبحث واحد!!

وعليك يا عزيزي ان تكون يقظا لئلا تقدم بحثك للمدرس فهو المالك الاصلي للبحث.

الاول: اتعتقد انه سوف يتذكر ان هذا بحثه؟

الثاني: لا، ولكن هنالك احتمال بان لا يعجبه البحث او طريقة كتابته!!

انتهى الحوار واعتذر لعدم وجود اي علاج لدي لهذه القضية ولكن هنالك اقتراح وهو ان يقوم مركز بيع الكتب باعداد كميات من الابحاث لمختلف المساقات وبيعها للطلبة بسعر معقول!! على ان يتحمل الطالب جهد كتابة اسمه عليه!!

جمال عطيات

■ ■ السيد حكمت الساكت وزير التربية والتعليم تراس اجتماعا لمديري ومديرات المدارس في لواء المفرق خلال زيارته الميدانية لمكتب التربية هناك اطلع خلاله على مختلف المشاكل التربوية والتعليمية في الميدان وفي نهاية زيارته افتتح السيد الوزير معرض الوسائل التعليمية والفنية لثانوية الذكور الأولى وقام بعد ذلك بزيارة لمدرسة الصناعة الثانوية.

■ ■ السيد عصام الخطيب مساعد متصرف لواء جرش تقرر نقله الى محافظة العاصمة اعتبارا من العاشر من الشهر الجاري.

■ ■ المهندس محمد صالح الكيلاني رئيس سلطة المياه والمجاري قام بجولة تفقدية لمحافظة اربد يوم الاثنين، حيث اطلع على سير العمل في مشاريع السلطة.

وقد اجتمع السيد الوزير بالسادة محافظ اربد ورئيس بلديتها ورئيس جامعة اليرموك ومدير شركة كهرباء اربد.

غرائب المشاهير

□ جورج صاند □

الكاتبة الفرنسية المعروفة والمشهورة بكتاباتها، اشتهرت ايضا بالكثير من قصص الغرام المبتذلة. وقد كثرت الأسماء في غرامها من ادنى المستويات!

□ بسمارك □

واحد من المجاهدين في سبيل تحقيق الوحدة الالمانية والشهير بسياسته. كان دائم القلق، مستبد الرأي، متكبرا على الناس وعلى من حوله بل لا يحترمهم ولا يحترم أرائهم!

□ للتامل □

انثروا بذور الخير

توفي والد احد الاشخاص وبعد دفنه جاء هذا الشخص ليزور قبر والده، ووجد امامه احد الرجال الصالحين فسأل الشاب:

ـ ماذا تعني هذه الزهور التي احضرها الناس لوضعها على قبر والدي.

ـ فقال الرجل الصالح: ان بذور الخير التي نثرها والدك في حياته انبتت هذه الازهار على قبره!!

حوار مع مسؤول

الدكتور بدران

فريق العمل مستمر بدراسة الاقتراحات الواردة اليه بشأن تعديل الخطة الدراسية



في بداية الفصل الدراسي الثاني تم تشكيل لجنة لدراسة الخطط الدراسية وتعليمات منح درجة البكالوريوس في جامعة اليرموك وللوقوف على ما توصلت إليه هذه اللجنة تحدث الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة ل "صحافة اليرموك" فقال:

يقوم الفريق الذي تم تكليفه برئاسة الدكتور عدنان دقوري عميد كلية الصيدلة بعقد الاجتماعات لبحث التعديلات في الخطة الدراسية وتعليمات منح درجة البكالوريوس في جامعة اليرموك.

وحتى الآن لم يرفع فريق العمل المكلف توصياته، حيث لابد وان يقوم هذا الفريق بالاخذ بعين الاعتبار، ودراسة الاقتراحات المقدمة من مختلف الدوائر الاكاديمية وكليات الجامعة.

وان هذا الفريق مستمر في دراسته لهذه الاقتراحات وسوف يقوم برفع جميع هذه التوصيات خلال الفصل الدراسي الحالي، إذ اننا سنقوم بازالة كافة الصعوبات التي ليس لها أثر اكاديمي من حيث نوعية التدريس ونوعية الخطة.



■ ■ الدكتور كامل العجلوني وزير الصحة، قام يوم السبت بزيارة عمل الى مستشفى المفرق الحكومي، حيث اطلع على سير العمل وبحث مع المسؤولين فيه احتياجاته كما تفقد اقسام المستشفى، وتأتي هذه الزيارة ضمن سلسلة من الزيارات الميدانية للمستشفيات في مختلف محافظات المملكة.

■■ المهندس رائف نجم وزير الاشغال العامة قام بزيارة لمحافظة اربد يوم الاثنين، بحث خلالها مع محافظ اربد مشاريع الطرق التي تنفذها الوزارة في المحافظة.

وتفقد السيد الوزير عددا من هذه المشاريع واطلع على سير العمل فيها.

■■ يستقبل الاستاذ الدكتور عدنان بدران يوم الاربعاء القادم وفدا سوفييتيا من جمهورية اوزبكستان برئاسة محمود قربانوف وزير الصناعة وعضوية الدكتور شمس الدين شوابوف نائب رئيس جامعة طشقند، والدكتور ابراهيم حليموف رئيس قسم اللغة العربية في جامعة طشقند والدكتور نيلمان ساتاروف رئيس معهد الاستشراق.

وسيجري الوفد مباحثات حول التعاون بين الجامعات في البلدين.

■■ السيد تركي الهنداوي محافظ اربد افتتح في لواء المفرق مشروع كهربة المنصورة في المنطقة الشمالية من اللواء، وقد حضر حفل الافتتاح السيد عز الدين غرايبة متصرف المفرق وعدد من مدراء الدوائر وجمع من المواطنين.



■ ■ الدكتور علي نايفه عميد كلية الهندسة، قرر تشكيل لجنة التنمية والتخطيط في الكلية برئاسته وعضوية الدكتور عمر الاصفر والدكتور محمد الشياب والدكتور خالد الاصفر والدكتوره ليلى البسطامي والدكتور عبد الرحمن التميمي بالاضافة الى مندوب عن دائرة التنمية والتخطيط.

■ ■ الدكتور عدنان دقوري عميد كلية الصيدلة قرر تشكيل لجنة التنمية والتخطيط للكلية برئاسته وعضوية الدكتور ناجي نجيب والدكتور صادق عثمان والدكتور وديع العبد.

■ ■ الدكتور عبد المجيد عرسان الاستاذ المساعد في دائرة العلوم الانسانية بجامعة اليرموك القى ضمن نشاط المنتدى الثقافي / اربد، محاضرة حول "اثر ضغط الجماعات اليهودية على القرار الامريكي تجاه القضايا العربية".

■ ■ السيد محمود درايسه، حصل على درجة الماجستير في النقد الادبي من جامعة اليرموك، وقد كان موضوع رسالته "ابن ابي عون وكتابه التشبيهات".

ملاحظاتكم وصلت شكرا لكم

● ● الزملاء الذين بعثوا بمقالاتهم الى زوايا الصفحة "لحظة من فضلك" و "وجهة نظر" المقالات تنشر تباعا.

● ● الاخوة الذين يستفسرون حول بعض الامور المتعلقة بدائرة القبول والتسجيل.

"حوار مع مسؤول" للاسبوع القادم سيكون مع مدير دائرة القبول والتسجيل ان شاء الله.

● ● الطلبة الذين يشكون من غلاء المواد المكتبية من مكتبة.. في مبنى شؤون الطلبة. على امل ان يكون السيد مدير شؤونكم قد اصبح على علم بالموضوع.

● ● الى بعض الاخوة الزملاء.. لا داعي لارسال مواد منقولة او منسوخة عن بعض الصحف والمجلات.

● ● في مقال "هذا الاسبوع" للعدد السابق ورد سهوا "بمناسبة يوم المرور الذي صادف قبل ايام" والصح "الذي يصادف في اوائل الشهر القادم".. معذرة وأسف.

صباح الخير.. أيها الاسبوع

يا سامعين الصوت
مطاعم مبنى شؤون الطلبة

مرة أخرى، نذكر دائرة شؤون الطلبة بالمطاعم التي يحتويها المبنى، ان اسعار المشروبات والمأكولات في هذه المطاعم تنافس اسعار الاستراحات السياحية ولا داعي للتفصيل فانتم والطلبة يعرفون تفاصيل الاسعار ويشكون.. دونما مجيب!

المهم ان الخدمات في هذه المطاعم هي كخدمات المطاعم الشعبية!

ترى الى متى سيبقى هذا الوضع يا دائرة شؤوننا!!

انتخابات

احتفالا بفوز بعض النواب شهدت المحافظات عدة احتفالات وكل على طريقته، في واحدة من هذه المحافظات لم تكتمل الفرحة الا على نغمات الاسلحة الخفيفة، فقد اطلق خلال اسبوع واحد، من الرصاص، ما يساوي ما يطلق في الاعراس خلال سنة كاملة.

المهم ان اطلاق النار كان يتم امام اعلى المسؤولين في المحافظة.

هواتف عامة

عندما يريد اي طالب، استخدام الهاتف في مكالمة داخلية فاما ان يذهب الى مكتب البريد في الجامعة او يتطفل على احد المكاتب.

مشكلة الاختيار الأول ان البريد بعيد عن اكثر التجمعات التي يتواجد فيها الطلبة، ومشكلة الثاني ان السماح باستخدام الهاتف يعود لمزاج "مالكه المؤقت".

لماذا لا تقوم دائرة شؤون الطلبة، او اي دائرة، بتركيب بعض الهواتف العامة في مختلف مباني الجامعة تخفف من الجهد الذي قد يكون الطالب بحاجة اليه!

هل هذا ممكن؟

□ دائرة تلفزيونية مغلقة □

إن اللحاق بل السير مع ركب التقدم العلمي جنبا الى جنب واجبا على المؤسسات الثقافية والعلمية قبل اي مؤسسة كانت ومن هنا انطلق في وجهة النظر القاضية بانشاء دائرة تلفزيونية مغلقة داخل الجامعة على نظام الفيديو وذلك بتوزيع مجموعة من أجهزة التلفاز على مختلف مباني الجامعة، ومبدئيا يكفي جهاز واحد لكل مبنى مع ربط كافة هذه الأجهزة مع مركز التحكم (البث).

أما لماذا؟ فيقوم مركز البث، ببث بعض البرامج العلمية والثقافية خلال ساعات معينة من اليوم الدراسي يتخلل هذه البرامج بعض الفقرات الترفيهية بالاضافة الى الاستعانة بهذه الأجهزة بايصال كافة الاعلانات الداخلية والموجهة للطلبة.

واما لمن، فان هنالك تجمعات للطلبة في اماكن مختلفة من مباني الجامعة وتجعل لهذه التجمعات فائدة اخرى وخاصة اذا ما كانت هذه التجمعات كاستراحة بعد عدة محاضرات فالطالب يكون بحاجة بعدها لفترة ممتعة، او قد يكون بانتظار المحاضرة القادمة فيقضي وقته في الوضع الذي يختاره لتكون هذه الأجهزة له بالمرصاد لتعطيه جرعة علمية او ثقافية او ترفيهية.

□ غزل وطني

رغم ان عادة الكتابة على طاولات المطاعم او مقاعد الدراسة عادة سيئة، ولكن ذلك لا يمنع العاشقين ان يستخدموها بريدا لرسائلهم والرسامين لممارسة هواياتهم. اجمل ما قرأت على واحدة من الطاولات ما كتبه احدهم فقال متغزلا في حبيبته

يا حبيبتي...
اعشقك لأنك سمراء
مثل باذنجان غورنا..

العلامة ام الفائدة العلمية

اكثر من مدرس يقول نفس القول لماذا انتم ايها الطلبة تهتمون بالعلامة النهائية اكثر من اهتمامكم بالفائدة التي تحصلون عليها من المساق، انا اعتقد بل متأكد ان علامة (٦٠) في مساق تستفيد منه افضل من (٩٠) يحصل عليها الطالب دون ان يستفيد من ذلك المساق!

اقول لهؤلاء: انكم تعطون مواعظكم هذه وكأنكم لا تعرفون ان هنالك في دائرة القبول والتسجيل "زملاء" لا يتعاملون الا بلغة الارقام.. والارقام فقط.

فما هو مفعول الفائدة العلمية امام العلامة المتدنية، حيث لا تعامل الا مع المعدلات التراكمية؟!

لحظة من فضلك

اليوم ازمة

نشاهد في معظم ايام الاسبوع التجمعات البشرية الكثيرة التي تمتد على جوانب مداخل مجمعات السيارات وخصوصا، ايام الاربعاء والخميس والسبت، حيث نشاهد طوابير الركاب تمتد على جوانب الطريق بانتظار السيارة او الباص الذي "سيتدافشون" من اجل الركوب فيه.

هذه الظاهرة تبعث الاسى في النفس عندما ترى الرجال والنساء يتزاحمون على ابواب السيارات دون انتظام او اصطفاف ليسهل على كل واحد منهم ان يركب بامان دون ان تخدش يده او يمزق بعضا من لباسه او يسمع كلمة تخدش كرامته.

لقد وصل الامر ببعض هؤلاء ان يحاول الدخول الى الباص من خلال الشباك، وقد حدث هذا بالفعل ورايته بام عيني بالاضافة الى الوقوف امام السيارات في وسط الشارع، واذا حدث امر مكروه، فان كل المسئولية تقع على عاتق السائق الذي يبح صوته وصوت منبه السيارة معه لكي يبتعد هؤلاء عن الطريق او يسمحوا للركاب الاخرين بالنزول ولكن دون جدوى ولا حياة لمن تنادي.

انني لا ادري ما هي الاسباب التي تدعو هؤلاء الى عمل كل هذا بل واكثر منه مع العلم ان باستطاعتهم وبكل سهولة ان ينتظموا بطوابير تسهل على كل منهم ان يركب بدون اي مضايقة، ولا يوجد اي ضرورة للحجز المسبق لكراسي الباصات، ولا ضرورة ايضا لقطع جزء من الطريق سيرا على الاقدام من اجل ان يحظى الراكب بمقعد ربما في اغلب الاحيان يكون على حساب كرامته.

مجمع سيارات اربد ـ المفرق وسرفيس الجامعة، والمفرق ـ اربد اكثر المجمعات غوغائية وعدم انتظام، فحتى ابسط قواعد الاحترام للشيوخ والنساء اختفت. فما مصير قوم هذا نظامهم؟!

ان كل فرد يستطيع ان ينظم نفسه وان يلتزم بابسط الامور التي يجب ان يتحلى بها. فمتى نحاول ان لا نكون كقطعان الاغنام التي فرقها الذئب في الخلاء، ننتشر جماعات جماعات من شرقي اربد حتى وسط مجمع السيارات، حتى ان بعض الركاب وصل الى غربي حواره بانتظار سيارات المفرق ـ اربد، ومن المفرق تمتد هذه الجماعات لمسافة اكثر من كيلومتر على جوانب الطريق.

فمتى تختفي هذه الظاهرة المزرية، ومتى نحاول اصلاح هذا الخلل الذي اصبح بالنسبة لكثير منا كالعادة لا يستطيع ان يتخلص من القيام بها.

فالمواطن هو المسئول الاول والاخير عن هذه الامور، والجهات المعنية ايضا تتحمل قسطا من ذلك فهل سنتدارك هذه الامور البسيطة جدا والتي تسيء للانسان حضاريا واخلاقيا ونحاول ان نسقط شعارا من شعارات حياتنا الروتينية هو "اليوم ازمة".

عودة شديفات

"الوردة"

قال لها ساقطف لك تلك الوردة، واهديها اليك يا فتاتي.

قالت اشكرك يا حبيبي اذهب واقطفها.

* قطف الوردة وقدمها لحبيبته فاستمت رائحتها لحظات فاخذهما الحديث وذهبا ونسيا الوردة.

في اليوم التالي عادا لنفس الجلسة وصمتا..

قال انت متأكد ان هذا هو نفس المكان؟

قالت: نعم.. ولكن.

قال ليتني ما قطعتها!

الى مخيم عجلون الحزين

في صيف كل عام كنت تحتضن المئات بل الالاف من شباب الاردن يضفون على اجواء عجلون روعة على روعة وجمالا على جمال..

تحت اشجارك ايها المخيم الدائم تعرفت على الكثير من الاصدقاء الذين اعتز بهم من شمال الاردن الى جنوبه وانني احزن لحزنك وكم انا حزين لعقوق ابنائك لك..

فمتى يا مؤسسة رعاية الشباب ويا وزارة التربية تعيدون الى عجلون ضيوفها.. ترى هل لم يبق سوى هذه الصور نترحم بها على ايام مخيم عجلون؟!





على الطريق

"اليرموك"
انجازات فاقت التوقعات

الذين واكبوا انطلاقة جامعة اليرموك، منذ بواكير تاسيسها حتى اليوم يملأ نفوسهم الاعتزاز، وهم يرون شجرة اليرموك تترعرع، وتنشر عطاءها على الصعيد المحلي والخارجي،

فاليرموك اصبحت وبحق متميزة فيما تتبعه في خططها الدراسية، والكفاءة النوعية لخريجيها.

ان جامعة اليرموك وفي هذه الحقبة القصيرة من عمرها المديد والتي لم تتجاوز الثماني سنوات، حققت انجازات رائعة على مختلف الأصعدة. وتعدى مردود هذه الانجازات طلبتها الى المجتمع المحلي المحيط.

ان هذه الجامعة. التي كانت انطلاقتها الأولى عام ١٩٧٦، بكلية واحدة، اخذت تقفز قفزات سريعة وبوعي اصيل وخطوات مدروسة. حتى اصبحت على ما هي عليه من توسع في مختلف الكليات والتخصصات، والتي ستكتمل عند انتقال الجامعة الى موقعها الدائم باذن الله.

وهناك ناحية جديرة بالثناء والتنويه نسجلها باعتزاز لجامعة اليرموك، وهي هذا النشاط الدائب الذي تقوم به الجامعة، من عقد الندوات والمؤتمرات التي تدعو الجامعة لعقدها والتي يتم فيها دراسة وبحث الكثير من القضايا التي تهم مختلف المجتمعات العربية والأجنبية. والتي من خلالها يتم حل هذه القضايا وبالتالي تنعكس نتائجها خيرا على هذه المجتمعات.

والزائر لمكتب ارتباط الجامعة في عمان، يراه كخلية النحل عملا دائبا وجهدا موصولا. وقلما يخلو يوما من عقد ندوة او مؤتمر.

اننا ونحن ننظر باعجاب الى هذه الانجازات الرائعة التي حققتها جامعة اليرموك في عمرها القصير هذا، يفرض علينا الواجب، ان نزجي التحية والتقدير، للرجل الذي يعمل بصمت وهدوء، بعيدا عن الأضواء، والذي بفضل عمله المخلص وجهده الدؤوب، حققت جامعة اليرموك هذه الانجازات، واحتلت هذه المكانة المرموقة بين مثيلاتها من جامعات العالم، فللاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة، التحية والتقدير والذي مهما قلنا لن نوفيه حقه.

محمد وليد العبادي

الصواريخ الصفراء في شوارع اربد

جميل ان تكون جميع سيارات الاجرة التابعة للمكاتب داخل المدن — او داخل اربد فقط. لا ادري — موحدة اللون وهو لون جذاب والحق يقال، فهو الاصفر رمز الغيرة (ولا اقول الحمية)، فمن فوائد زي "تكسياتنا" هذا — بالنسبة الي على الاقل — انني اصبحت اسير في شوارع اربد وانا اعرف مكامن الخطر المتحركة، او مكامن الموت صفراء اللون فاتجنبها.

بعض السيارات الصفراء في اربد لها قوانينها الخاصة القائمة على "فهلوة" بعض السائقين، هؤلاء "البعض" لديهم احساس، بل يقين ان شوارع المدينة الفسيحة، والضيقة ايضا، لهم وحدهم، اما سائر المواطنين من اصحاب السيارات الخاصة، فحسبهم احدى الاولويات التالية، وهي اولويات متعددة تدخل فيها اولوية سائقي القلابات وعربات النقل والباصات وما الى ذلك.

المهم، السرعة بالنسبة لبعض سائقي السيارات (او الصواريخ) الصفراء، غير محدودة، فليس هناك — في شوارع المدينة — رادار ولا ما يحزنون، انها في حدود ٨٠ كم في الساعة في كثير من الاحيان.

فعلى المواطن العادي ان يراعي مبدأ الاولوية الذي استنه بعض سائقي الصواريخ الصفراء وليس ذلك المبدأ المنصوص عليه في قوانين السير. اما اذا كان الصاروخ الاصفر خلفك وانت تقف بانتظار اللون الاخضر فالويل لك ان لم تتحول الى صاروخ اخر لحظة انبعاث اللون البرتقالي حتى تفسح الطريق "لغاغارين" اربد والا سيملأ المدينة ضجيجا باداة النفير، وربما نالك شيء من فمه، شتيمة او شيء اخر.

ان عربدة بعض سائقي الاجرة — والسرفيس ايضا — في شوارع اربد الهادئة والوادعة — لولاهم — اصبحت لا تطاق، والامل معقود على رجال شرطتنا للضرب على رؤوس هؤلاء البعض بقبضة من فولاذ، علهم يفيقون من الطمع ونشوة العبث المجنون بالحديد.. رافة بنا، وبهم واسرهم.

الدكتور نبيل حداد

صحافة اليرموك

دائرة الصحافة والاعلام

صحيفة مجتمع اخبارية ثقافية اسبوعية
تحرير وانتاج طلبة دائرة الصحافة والاعلام
جامعة اليرموك — اربد — الأردن

المجلد الثاني — العدد الثامن والعشرون
السبت ١٤/٤/١٩٨٤ — ١٤ رجب ١٤٠٤ هـ

تصدر يوم السبت من كل اسبوع
باستثناء العطل الرسمية والجامعية

SAHAFAT AL - YARMOUK
A Weekly Community Newspaper
Published by : Department of Journalism
Yarmouk University — Irbid - Jordan
Vol. 2 No. 28 — Sat. APR. 14 1984

رئيس اللجنة الاستشارية للجريدة
عميد كلية الآداب
الدكتور معاوية ابراهيم

هيئة التحرير

رئيس التحرير
الاستاذ الدكتور مختار التهامي

مدير التحرير المسؤول
محمد جهاد الشريدة

سكرتير التحرير
محمد وليد العبادي

المحررون

سالم العساف، امجد العضايلة، نور سليمان
احمد المعايطه، نادر طهبوب، عودة شديفات، ليلى جرار، فرحة غنام، محمد ابو طينجه، عيسى الشبول، ندى غرايبه، جمال عطيات، محمد العمري، تحسين منصور، طه درويش، هاني البدري.

مستشارا التحرير
الدكتور نبيل حداد
محمد انور الشافعي

مصور "صحافة اليرموك" نور سليمان

مدير العلاقات العامة والاعلان
عبد المهدي غوانمه

الموزع المعتمد لـ "صحافة اليرموك" الشرقية للدعاية والاعلان/ صلاح قبلاوي — اربد شارع الشهيد تلفون ٥٧٥٦ ص.ب ١٠٩٥

ترسل كافة المرسلات والردود باسم
رئيس التحرير — جريدة صحافة اليرموك
دائرة الصحافة والاعلام — جامعة اليرموك
هاتف ٧١١٠٠/٢٦٦١

محاضرة للدكتور حسني محمود حول أدب اميل حبيبي

كتبت سوسن عناب:

بدعوة من دائرة اللغة العربية القى الدكتور حسني محمود، الاستاذ بدائرة اللغة العربية بالجامعة، محاضرة حول ادب الاديب الفلسطيني اميل حبيبي.

وفي بداية المحاضرة رحب الدكتور عبد الرحيم نصر الله بالحضور. وقدم ملخصا لحياة المحاضر فقال "ولد الدكتور حسني محمود في قرية عراق بورين قضاء نابلس. وحصل على شهادة الماجستير وكان عنوان اطروحته "ادب الرحلة عند امين الريحاني". اما شهادة الدكتوراه فكان عنوانها "شعر المقاومة في الادب الفلسطيني الحديث" من (١٩٢٧ — ١٩٦٧)، وقد عمل موجها للغة العربية في عمان، واستاذا للادب الحديث في جامعة الجزائر، ومعلما في معهد المعلمين بحوارة.

وللدكتور حسني، دراسات وابحاث تحت الطبع منها: دراسات في الشعر الفلسطيني الحديث، مطالعات في ادب المقاومة العالمي الثقافة القومية في فلسطين.

وفي بداية المحاضرة، قدم الدكتور المحاضر نبذة قصيرة عن حياة اميل حبيبي فقال: "ولد حبيبي سنة ١٩٢١ بعروس الساحل الفلسطيني حيفا، وانهى دراسته الثانوية في حيفا، وعمل بعد ذلك في مصافي البترول، ثم الاذاعة الفلسطينية في القدس وتفرغ للعمل السياسي والحزبي، وقد شارك في اصدار جريدة الاتحاد سنة ١٩٤٤، و "المهماز". وكان ممثلا لحزب راكاح في الكنيست الاسرائيلي.

وقال الدكتور حسني، ان اهم ملمحين بارزين في ادب اميل حبيبي هم اثر التراث عليه واثر بعض الكتب الدينية، وقد تعلم ودرس اميل القران على يد احد معلميه رغم انه مسيحي، لدرجة ان حبيبي قال "ان الانجيل والتوراة لم يلعبا اي شيء في حياتي".

وقد نشر اميل حبيبي قصص قصيرة في جريدة "الاتحاد"، "الغد" "المهماز" و "الطريق اللبنانية".

اعماله الادبية

لاميل حبيبي مسرحيات وروايات وقصص، تعتبر من روائع الادب الفلسطيني الجاد الملتزم، منها رائعته المتشائل، والتي بدأ التلفزيون السوري بتحويلها الى مسلسل تلفزيوني، وتمثيلية "قدر الدنيا"، وقصة "النورية" وهي محور الندوة ومسرحية "لكع بن لكع"، اضافة الى عدة اعمال مثل "السلطعون" و "سداسية الايام الستة".

اسلوب اميل حبيبي

تحدث الدكتور حسني محمود حول الاسلوب الذي ينتهجه اميل، فقال "ان اميل حبيبي يبني معظم قصصه على فكرة العودة التي هي الهاجس القريب. وهو يحشد عناصر الرؤية الصادقة وخبرته لمأساة شعبه، ويركز على الجانب التفاؤلي ويقف على منحنى الحياة كمن يقف على منحنى الطريق. وله قدرة على التحديث في القصة. وهو يملك روح السخرية من المستعمر، ويلجأ الى الحوار و "المونولوج". واماكن قصصه مغلقة. وهو دقيق الوصف، لديه دفء المشاركة الانسانية مع الاخرين، وتمكن من بلورة ملامح الحياة الطبيعية للشعب الفلسطيني في الارض المحتلة، ويستلهم من مظاهر القضية الوطنية عناصر عالمه الفني، وهو صاحب رؤيا فكرية وسياسية واضحة.

النورية

ودارت الندوة بشكل رئيسي حول قصة حبيبي "النورية" التي اصدرها سنة ١٩٦٣، وهي "انشودة" في ثلاثة مقاطع، والقصة تدور حول نورية اسمها زنوبيا كانت تسكن حيفا، ولكنها تركتها ولم تخرج من فلسطين، ثم عادت بعد ثلاثين سنة الى وادي النسناس في حيفا لتلتقي مع الاهل الذين اصبحوا كهولا.

يقول اميل حبيبي "حتى فتحات القروش سدوها علينا، وهو يشير الى ضيق العيش والتشديد، ويقصد بالعملة المفتوحة الى العملة الفلسطينية بعكس العملة الاسرائيلية المغلقة.

وفي نهاية المحاضرة. فتح الدكتور عبد الرحيم نصر الله، باب النقاش، الذي اتسم بالموضوعية والتفاعل بين الحضور والمحاضرة.

تتمة وقائع المؤتمر
نقل مقر الامانة العامة الى الجامعة الأردنية

سيدرسها عند اعلان الجدول بحيث يتاح للطالب حرية الاختيار من البداية مما يقلل من الحاجة الى الانسحاب.

وطرحت الورقة اهم المشكلات الناتجة عن اغلاق الشعب او فتح شعب جديدة اثناء عملية التسجيل، واهم هذه المشكلات. تسجيل عدد قليل من الطلبة في بعض الشعب المطروحة مما يؤدي بالتالي الى الغائها وهذا يربك الطلبة الذين سجلوا في هذه الشعب ويسبب لهم احباطات كثيرة.

كما ناقشت الورقة مشكلة عدم فهم الطلبة للانظمة والتعليمات الجامعية والخطط الدراسية. والمشكلات الناتجة عن عملية الانسحاب والاضافة.

كما تعرضت الورقة للمشكلات الناجمة عن عملية الارشاد الاكاديمي في ظل نظام الساعات المعتمدة. وعزتها الى عدم التزام المرشدين بالتواجد الكامل اثناء فترة الارشاد، وتخصيص اعداد كبيرة من الطلبة لكل مرشد. اضافة الى عدم توفر الخبرة الكافية عند كثير من المرشدين. وان الارشاد الاكاديمي يتم غالبا في معزل عن الجدول الدراسي.

وطرحت ورقة العمل، المقترحات بشأن حل هذه المشكلات واهمها، عقد الندوات واللقاءات المستمرة للمرشدين لبحث مشاكلهم وان يقوم بعملية الارشاد مرشدون اكفاء، وتحديد اعداد مناسبة من الطلبة للمرشدين منذ بداية العام الدراسي. وتزويد المرشدين وباستمرار بالخطط الدراسية وكشوف العلامات قبل فترة الارشاد.

اقتراحات الدكتور عطيات

كما قدم الدكتور عبد الرحمن عطيات مدير مديرية القبول والتسجيل بالجامعة. اقتراحات بشأن الارشاد الاكاديمي تهدف الى تحسين عملية الارشاد. واهمها. وضع خطة ارشادية واضحة لكل جامعة تبين واجبات ومسؤوليات المرشد بالتفصيل واعتماد سجلات موحدة للطلبة لحفظها لدى المرشدين، ووضع خريطة حركة (Flow Chart) للخطة الدراسية لكل دائرة اكاديمية.

كما أكد على ضرورة اجراء دراسة بعد كل فصل لتقويم العملية الارشادية في الجامعة وتقويم تنفيذ وفعالية الخطة الارشادية الموضوعة.

الدكتور العمري رئيس المنظمة، والدكتور حسن الزيد الامين العام.

قرارات المؤتمر

وفي الجلسة الختامية اقر المؤتمر عدة قرارات كان من اهمها. ارسال برقية شكر لجلالة الملك الحسين المعظم، وبرقية شكر اخرى للاستاذ الدكتور عدنان بدران. ولسعادة الدكتور عبد السلام المجالي على حسن استقباله وضيافته للاعضاء، اضافة الى القرارات التالية.

— الموافقة على ترشيح الامانة العامة للسيد اسماعيل بحيص وفيصل الرفاعي للسفر لجامعة صنعاء للمعاونة في تطبيق نظام الساعات المعتمدة بالجامعة.

— استمرار عمل لجنة توحيد الرموز وارقام المقررات في الجامعات المطبقة للنظام والمكونة من السيد اسماعيل صفوت والدكتور ابراهيم الشامي والسيد سامي بري.

— نقل مقر الامانة العامة من جامعة الكويت الى الجامعة الأردنية.

— الموافقة على الاقتراح الخاص بعقد الاجتماع الثامن والتاسع بجامعة قطر والاكاديمية العربية للنقل البحري بالاسكندرية على التوالي اذا ما تم الاجتماع السابع في المغرب.

— تم انتخاب الدكتور فؤاد حداد رئيسا مرتقبا، السيد غازي المفتي امينا عاما ومشرفا ماليا، والسيدين يوسف الزياني، وبدر السيد ابراهيم عضوا اللجنة التنفيذية.

التوصيات

وقد خرج المؤتمر بعدة توصيات كان من أبرزها:

— ان تقوم اللجنة التنفيذية بالتنسيق مع مكتب التربية العربي لدول الخليج ليولي الاهتمام بالدراسات الخاصة باعمال القبول والتسجيل بالجامعات المطبقة لنظام الساعات المعتمدة.

— ان تقوم ادارة القبول والتسجيل باعداد جدول الامتحانات مع الجدول الدراسي للمقررات وطرحها على الطلبة في آن واحد.

— حث الجامعات بانشاء لجنة او مكتب للارشاد الاكاديمي تكون مهمته تنظيم وتنسيق عملية الارشاد وعقد ندوات للمرشدين لتطوير عملهم وحل المشكلات التي تقابلهم والقيام بالتقديم المستمر لعملية الارشاد بكل جامعة.

— حث ادارات القبول والتسجيل بالجامعات بتزويد المرشدين بالبيانات والمعلومات اللازمة عن طلبتهم في الوقت المناسب وذلك لمعاونتهم في عملية الارشاد.

الجامعات المشاركة

اما الجامعات المشاركة في هذا المؤتمر فهي : اليرموك . الأردنية، الكويت، صنعاء، قطر، مؤتة، ام القرى، الخرطوم، محمد الخامس، البترول والمعادن، الملك سعود، الملك فيصل، الملك عبد العزيز، الامارات العربية المتحدة، الجامعة الامريكية بالقاهرة، والجامعة الامريكية ببيروت، اضافة الى كلية بيروت الجامعية والبحرين الجامعية، الخليج للتكنولوجيا بالبحرين، والاكاديمية العربية للنقل البحري بالاسكندرية.

الدكتور عبد الرحمن عطيات

تنفيذ المرحلة الثانية من مشروع مجاري جرش ونقل ملكية المياه من بلدية جرش الى سلطة المياه

جرش — صحافة اليرموك — ذكر المهندس علي رواشدة مدير مكتب سلطة المياه والمجاري في جرش بان السلطة تقوم باستدعاء المواطنين من اجل العمل على ايصال عقاراتهم بالشبكة الرئيسية لمشروع المجاري.

هذا وقد احالت السلطة العطاء الى احدى الشركات المحلية من اجل تنفيذ المرحلة الثانية من مشروع المجاري، والذي يضم المناطق التي ادخلت في التنظيم حديثا.

من جهة اخرى ذكر المهندس رواشدة ان السلطة تقوم باجراءات فعلية لنقل ملكية المياه، من بلدية جرش الى سلطة المياه ابتداء من الاول من حزيران القادم، وذلك تنفيذا لقرار مجلس الوزراء المتضمن احالة مسؤولية المياه من المجالس البلدية والقروية الى سلطة المياه.

مفتش التوجيه الاسلامي يزور اوقاف الرمثا

الرمثا — صحافة اليرموك — قام فضيلة الشيخ داوود العبادي/ مفتش التوجيه الاسلامي في وزارة الاوقاف، الاسبوع الماضي بزيارة اوقاف الرمثا. حيث اجتمع مع الوعاظ والائمة والمؤذنين، وحثهم على تطوير عملية الوعظ بين الناس.

وحضر الاجتماع مدير اوقاف الرمثا ومراقب التوجيه الاسلامي.

دورة لمهندسي الاتصال في محافظة اربد

اربد — صحافة اليرموك — تعقد في جامعة اليرموك حاليا دورة لمهندسي الاتصال في اربد والمحافظة باشراف دائرة التعليم المستمر وخدمة المجتمع.

وذكر الدكتور خالد العمري مدير الدائرة ان الدورة ستستمر لمدة شهرين يتلقى المشاركون خلالها محاضرات وتدريبات حول احدث وسائل الاتصال وميادين استخدامه.

رحلة علمية لطلبة الصحافة

اربد — صحافة اليرموك — قام طلبة مساق التصوير (ص ٣١٥) في دائرة الصحافة والاعلام الخميس الماضي برحلة عمل وتصوير الى عجلون وجرش حيث قام الطلبة بتصوير لقطات (بانوراما) لقلعة الربض واثار جرش.

وهذه الرحلة من ضمن الرحلات العلمية التطبيقية التي يقوم بها دائرة الصحافة والاعلام.

واشرف على هذه الرحلة الاستاذ محمد انور الشافعي.

ليلة فرح اردنية

المفرق — صحافة اليرموك — شهدت مدينة المفرق ليلة فرح اردنية مساء يوم ١٠/٤/١٩٨٤ حيث قامت بعض الفرق الشعبية باحياء امسيات غنائية في مدرسة المفرق الصناعية تحت رعاية عطوفة متصرف المفرق السيد عز الدين الغرايبة.

فقد شاركت فرقة السامر والدبكة من مدينة المفرق برقصة شعبية كما شاركت فرقة شباب وشابات الشمال بدبكات شعبية راقصة وفرقة شباب السلطة وفرقة بترا للفنون الشعبية.

وقبل نهاية فقرات البرنامج قدمت فرقة شباب المفرق رقصة على انغام الناي.

وقد قدم هذه الفرق السيد محمود الزيودي.